

مدينة الزمر الطبيعية، أكبر حديقة في مسقط وتقع في موقع متميز جداً بالطريق المؤدي إلى مرتفعات القرم وهي منطقة تتميز بالهضاب العالية ومنخفضاتها التي تندني إلى مستوى يرتفع قليلاً عن مستوى البحر الممتد على طول المنطفة. وقد قامت الفكرة في تصميمها على أساس استغلال طبيعة الموقع والملاح الطوغرافية لخلق مناظر متمعة ومرحة للمتجول ونجحت هذه الحديقة في تحقيق معادلة الموقع المتميز والتصميم الجمالي والفني المناسبين. ■



زمن الرواية

احمد الرحبي *

■ يعد ظهور الرواية باعتبارها جنساً حديثاً أساسياً، نتيجة تغيير في بنية الوعي الإنساني، ويعكس تطور الرواية ما طرأ من طرائق متغيرة تربط بين الإنسان و جميع مقولات الوجود.

فالرواية كشكل فني للإبداع الذي يعبر عن دخيلة الإنسان هي باتت في عصرنا الحديث الأكثر استجابة لمأزق الإنسان الوجودي واغتراباً من الأشكال الفنية الأقرب ، كالملاحم التراجيدية اليونانية والحكايات والأساطير وحتى الشعر الأكثر تعبيراً عن دخيلة هذا الإنسان، ففوق أن الرواية كما وصفت على أنها ملحمة البرجوازية هي باتت الموازي للملاحم التراجيدية نتيجة الانفصال بين الحياة والوجود تاريخياً ونتيجة اضمحلال الدراما (الفعل) حيث إن الدراما، حسب لوكاتش هي الوساطة التي ينبغي أن يتمثل فيها، كما في التراجيديا اليونانية، مأزق الإنسان الكلي.

فالرواية على عكس من ذلك فإنها تريد أن تتجنب هذا النمط التدميري من التشظي نتيجة الاغتراب الوجودي لتظل متجذرة في جزيئة التجربة فلا تقطع اتصالها بالواقع التجريبي الذي يؤلف جزءاً موروثاً من شكلها الخاص.

فكما يقول لوكاتش (إن ما تؤلفه الرواية ليس كلية الحياة، بل العلاقة، ووضع الكاتب الصحيح أو المغلوط حين يدخل إلى عالمها كذات تجريبية بكامل قوامه المشقوق، ولكن أيضاً بكامل حدوده المجرّد ك مخلوق أمام هذه الكلية).

وإذا كان هناك من تمييز بين الملحمة والرواية كشكلين فنيين للإبداع يتوسل بهما الإنسان التعبير عن مأزقه الوجودي في الحياة ويعرض بهما أبعاد اغترابه في الحياة المعاشة فإن هذا التمييز قائم بالأساس بين العقل الهيليني والعقل الغربي، فمع التجربة الغربية للتطور في كافة جوانب الحياة والنقلة المهمة والكبيرة التي استطاعت الحضارة البشرية أن تحققها بواسطة هذه التجربة المتمثلة في الفتوحات والاكتشافات العلمية بشكل لا يقارن مع الأزمنة الماضية، تحددت موضوعات الرواية بالفرد، وبتجربة هذا الفرد الخصبة في عجزه عن اكتساب أبعاد كلية، فالرواية تقوم أو تنشأ ، في توترها الدون كيشوتي بين العالم الرومانسي الخيالي وعالم الواقع، ولعل لوكاتش مرة أخرى يسعفنا في تعميق هذا المعنى حين يقول (فالطبعة الأصلية الموحدة التي تحيط بنا في تلك الأزمنة المباركة.. حين كانت النار التي تلتهم في نفوسنا من جوهر النار التي تلتهم في النجوم قد انقسمت الآن إلى شظايا، ليست سوى الشكل التاريخي للاغتراب بين الإنسان وأعماله).

* كاتب عماني

الآلاف يودعون جيمس براون

■ أوجوستا (جورجيا). (رويترز): شارك زعماء في مجال الحقوق المدنية وفنانون وجموع غفيرة من المعجبين في جنازة المطرب الراحل جيمس براون الذي جسدت موسيقاه ورسالته جيلاً من التغييرات الثورية للأميركيين السود. وسجى جثمان براون امس الأول السبت في نعش ذهبي مفتوح في ساحة جيمس براون التي تم تغيير اسمها في اغسطس تكريماً لاشهر ابناء اوجوستا. وتوفي براون في يوم عيد الميلاد عن ٧٣ عاماً اثر اصابته ببهبوط في القلب.

وتكسب نحو ثمانية الاف من السود في الساحة المشاركة في الجنازة الشعبية والمراسم العامة عقب جنازة خاصة أقيمت يوم الجمعة للالقاء النظرة الاخيرة على (الأب الروحي للموسيقى السول) في مسرح ابوللو في نيويورك. وانتظر بعض من كانوا في الساحة منذ الساعة التاسعة من مساء يوم الجمعة لبدء القاء النظرة الاخيرة على الجثمان. واحتشد كثيرون خارج الساحة لكنهم لم يتمكنوا من الدخول. وقال جيسي وليامسون (٥٩ عاماً) جيمس براون في رأيي هو أعظم مغن على الاطلاق وأنا معجبه الاول، وأضاف أنه شاهد أول حفل لبراون عام ١٩٦٣.

وقبيل مراسم الجنازة ظهر زعيما الحقوق المدنية ال شاريتون صديق براون وجيسي جاكسون امام الحشد الذي استقبلهما بتصفيق حاد. ولد براون في ساوث كارولينا ونشأ نشأة فقيرة في اوجوستا وبدأ مشواره مع الموسيقى في السجن حين كان حدثاً. وأصبح فيما بعد اشهر ابناء المدينة التي تشتهر ايضا ببطولة الاستاذة في الجولف وعرف عنه عطائه الخيري وتناوله الطعام في المطاعم الشعبية ■

جائزتان لتامر حسني من إذاعة الشروق الأوسط

هذه الفرصة لأؤكد أنه رغم عدم اختياري كما أبو تريكة كأفضل لاعب في كأس العالم للأندية إلا أنك أنت الأفضل في عيون كل المصريين ، أعدي لك نجاحي هذا وربنا يحفظك ويخليك لمصر". يشار إلى أن تامر حصل على جائزة "صاحب أفضل أغنية رومانسية" عن أغنية "مايحرمنيش منك"، وهي من كلماته وألحانه وتوزيع تميم. ■

■ حصل النجم الشاب تامر حسني على جائزتي "أفضل مطرب" و"صاحب أفضل أغنية رومانسية" في الاستفتاء الذي أجرته إذاعة الشروق الأوسط لعام ٢٠٠٦. وأهدى تامر الجائزتين إلى لاعب النادي الأهلي محمد أبو تريكة، قائلاً: "أريد أن استغل

القاهرة - الوطن :



اللوهة للفنان التشكيلي حسين الحجري

القاهرة - الوطن :

■ الفنان يحيى الفخراني موهبة متعددة الجوانب وذو امكانيات هائلة جعلته يبدع في تمثيل الادوار على مدى اكثر من عشرين عاما سواء بالسينما او المسرح أو الشاشة الصغيرة ، وهذا النجاح لمستته الجماهير المصرية والعربية من خلال أعماله المتميزة على الشاشة ، والتي كانت ولا تزال علامة في تاريخ فن التمثيل ، خاصة انه جمع فيها بين روائع الدراما و كوميديا الموقف القائمة على معايشة ايجابيات وسلبيات المجتمع والدخول في مشاكل العصر ، وعبر عن رفض الفساد في مسلسل (لا أمام دلال عبد العزيز وقام بدور المحامي البارح والحب في مرحلة خريف العمر في (نصف ربيع الآخر) ، وارتدى الجلباب الشعبي المصري في مسلسل (الليل وآخره) أمام نيرمين الفقي ، وجذب الانظار بشدة في مسلسل (عباس الابيض في اليوم الاسود) و(سكة الهلالي) الذي عرض في رمضان الماضي ■■



يحيى الفخراني

يحيى الفخراني :

لا يهمني النقد لأنني أئن في قدراتي وأحرص على تنوع أدوارى

يصنع تغييرا وإصلاحا في عيوب المجتمع ، وبالتالي فإن أهم ما يمكن أن يقدمه انسان الشريف ان يبدأ بإصلاح نفسه ويقود من حوله للنهج القويم بالعمل الصحيح والإصلاح لا بالكلام . ■ هل تأثر يحيى الفخراني بسكة الهلالي ؟ ■■ الفنان الحقيقي يستطيع أن يتقمص الدور ويعيشه بكل سلبياته وإيجابياته ، لأن هذا ما يصلح العمل ويضيف لرصيد الممثل لدى الجمهور ، وان كانت شخصيتي في المسلسل تختلف كثيرا عني في الواقع، لأنني لا أحب ممارسة السياسة ، وأفضل بدلا منها المجال الذي من أجله أفني حياتي وهو التمثيل ، كما تؤكد على أنه ليس معنى ذلك أن الدور نجح في تغيير يحيى الفخراني من جلده وألحاه ثوب الوعظ السياسي ، وإن كان الاقتناع بجوانب الشخصية شيء مهم وضروري للاندماج فيها . ■ ما هو رأيك في صورة النجوم الشباب ، وكيف ينجح الممثل في مراحل العمر المختلفة؟ ■■

«إن النجوم الشباب مجتهدون ، وقد أتبع له هذا العام مشايخة مسلسلات أخرى في رمضان ، حيث أن تصوير سكة الهلالي انتهى قبل رمضان بأسبوعين، وقد أعجبني جدا أدوار الشباب في أغلب مسلسلات رمضان ، وكذلك في حضرة المتهم ابي ، وحدايق الشيطان ، والفنان لكي ينجح في مرحلته العمرية المختلفة يجب أن يكون صادقا في اختيار الأدوار ومرعاة عامل السن، وكذلك اختيار الأدوار التي تجعله يبرز ويلمع ، لأن الجمهور يستطيع أن يميز بسهولة بين الممثل الجيد والممثل الضعيف، كما ان النجاح وليد حسن التقدير والاختيار السليم واتقان العمل وبذل الجهد . ■ ما سر نجاح أي عمل فني في رأيك ؟ ■■

«عندما أختار أدوارا لا اختار ما يناسبني سواء كان في التلفزيون أو في السينما أو في المسرح ، كما أنني لا أستطيع أن اتجه لعمل سينمائي إلا إذا كان يرضي طموحي كفنان ويرضي جمهوري ، والحمد لله تاريخي السينمائي والمسرحي والتلفزيوني زاخر ومتعدد ولكن لكل مقام مقال ولكل زمن نهج وطريق وهدف . ■ هل يحبب الفخراني حريص على تنوع أدواره ؟ ■■ بالطبع أنا حريص على ذلك ، وأرفض تقديم الأدوار التي سبق وقدمتها ، لأن التجديد والتنوع في الأدوار والشخصيات سمة الممثل الناجح ، ولذلك فأنا دائما ما أبحث عن الجديد ، كما أنني لا أحيذ على الإطلاق استهلاك اسم وإمكانيات الممثل في عدة أعمال لا تضيف لرصيده الفني شيئا . ■ هل يحرص الفخراني على اختيار الأبطال الذين يشتركون معه في العمل الفني؟ ■■ صحيح أن المخرج هو الذي يختار الممثلين ، لكني أحرص على إبداء وجهة نظري في هذا ، باعتبار أن ذلك من وجهة نظري أحد أهم عوامل نجاح المسلسل ووصوله للجمهور بقوة ■■

■ هل يفضل يحيى الفخراني التليفزيون على السينما والمسرح؟ ■■ بالطبع لا ولكن أنا لا اختار ما يناسبني سواء كان في التلفزيون أو في السينما أو في المسرح ، كما أنني لا أستطيع أن اتجه لعمل سينمائي إلا إذا كان يرضي طموحي كفنان ويرضي جمهوري ، والحمد لله تاريخي السينمائي والمسرحي والتلفزيوني زاخر ومتعدد ولكن لكل مقام مقال ولكل زمن نهج وطريق وهدف . ■ هل يحبب الفخراني حريص على تنوع أدواره ؟ ■■ بالطبع أنا حريص على ذلك ، وأرفض تقديم الأدوار التي سبق وقدمتها ، لأن التجديد والتنوع في الأدوار والشخصيات سمة الممثل الناجح ، ولذلك فأنا دائما ما أبحث عن الجديد ، كما أنني لا أحيذ على الإطلاق استهلاك اسم وإمكانيات الممثل في عدة أعمال لا تضيف لرصيده الفني شيئا . ■ هل يحرص الفخراني على اختيار الأبطال الذين يشتركون معه في العمل الفني؟ ■■ صحيح أن المخرج هو الذي يختار الممثلين ، لكني أحرص على إبداء وجهة نظري في هذا ، باعتبار أن ذلك من وجهة نظري أحد أهم عوامل نجاح المسلسل ووصوله للجمهور بقوة ■■

■ هل يحبب الفخراني حريص على تنوع أدواره ؟ ■■ بالطبع أنا حريص على ذلك ، وأرفض تقديم الأدوار التي سبق وقدمتها ، لأن التجديد والتنوع في الأدوار والشخصيات سمة الممثل الناجح ، ولذلك فأنا دائما ما أبحث عن الجديد ، كما أنني لا أحيذ على الإطلاق استهلاك اسم وإمكانيات الممثل في عدة أعمال لا تضيف لرصيده الفني شيئا . ■ هل يحرص الفخراني على اختيار الأبطال الذين يشتركون معه في العمل الفني؟ ■■ صحيح أن المخرج هو الذي يختار الممثلين ، لكني أحرص على إبداء وجهة نظري في هذا ، باعتبار أن ذلك من وجهة نظري أحد أهم عوامل نجاح المسلسل ووصوله للجمهور بقوة ■■

■ هل يحبب الفخراني حريص على تنوع أدواره ؟ ■■ بالطبع أنا حريص على ذلك ، وأرفض تقديم الأدوار التي سبق وقدمتها ، لأن التجديد والتنوع في الأدوار والشخصيات سمة الممثل الناجح ، ولذلك فأنا دائما ما أبحث عن الجديد ، كما أنني لا أحيذ على الإطلاق استهلاك اسم وإمكانيات الممثل في عدة أعمال لا تضيف لرصيده الفني شيئا . ■ هل يحرص الفخراني على اختيار الأبطال الذين يشتركون معه في العمل الفني؟ ■■ صحيح أن المخرج هو الذي يختار الممثلين ، لكني أحرص على إبداء وجهة نظري في هذا ، باعتبار أن ذلك من وجهة نظري أحد أهم عوامل نجاح المسلسل ووصوله للجمهور بقوة ■■

العربي أكثر ويتيح انتشارا للممثل في كل بيت . والتليفزيون بالنسبة لي مجالا للأعمال الدرامية الناجحة التي تصل لعقل وقلب المتفرج والعمل على الشاشة الصغيرة يخرج إمكانيات الممثل الحقيقية فلو كان متميزا استطاع التعبير عن ذاته وكان بحق تعبيرا عن مشاكل وإزمات وهموم وأفراح جمهوره.فالتليفزيون بؤرة الإبداع فلا توجد أي تنازلات او هفوات كما يحدث أحيانا بالمسرح خاصة القطاع الخاص لوجود خلل في تطبيق معايير العمل على خشبة المسرح ،اما في السينما فإن تقطيع المشاهد وأحيانا عدم ترتيبها طبقا لظروف التصوير يجعل الممثل

لقد اثبت يحيى الفخراني ان الموهبة الفذة تجعل الفنان يحظى بتقدير الجميع حتى لو لم يكن وسيما. لأنه يصل للقلوب والعقول بإبداعه وتلقائية أعماله . حول تألقه وإبداعه وخاصة في مسلسله الأخير سكة الهلالي كان لنا مع النجم يحيى الفخراني هذا الحوار :

■ بداية مبروك نجاح أعمالك التليفزيونية ومردودها لدى الجمهور ، ولكن هل التليفزيون أصبح المجال الأوسع ليحيى الفخراني من أجل التعبير عن الشخصيات الدرامية؟ ■■ بدون روتوش العمل التليفزيوني اكبر مساحة عند المشاهد ويستهو الجمهور العربي كما ان توزيعه على العالم

الآن بالأسواق

فوزن أفيروز.. (لوري جاريت) يجب توجيها مزيد من الأموال نحو المرضى والقراء

المحلية

طهران.. هل تستجيب لصوت العقل.. أم تسقط في الفخ الأميركي!

علي سالم الكعبي، (الإمارات لها الأولوية في استضافة المصرف المركزي الخليجي)

محيي الدين كامل، شرفنا الدوري بما يناسب القراء والاحتكار يخدم الكرة السعودية

توزيع مؤسسة العملاء للتوزيع

هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ / ٢٤٤٩٢٨٣٦ فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

الآن بالأسواق

لماذا أخفقت المرأة في انتخابات الإمارات؟

الرجل المرح يتربع على قلوب النساء

القبض على عصابة قتلت ٢٢ طفلا في مصر

بانوراما ٢٠٠٦ حصاد الفرح والألم

المطربون يحتفون بالأمير الوليد

استفتاء زهرة: هؤلاء نجوم العام فنيا

أيهما أهون ضرة أم عشيقه؟

توزيع مؤسسة العملاء للتوزيع

هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ / ٢٤٤٩٢٨٣٦ فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠