



إذا رأيت نيوب الليت بارزة

فلا تظنن أن الليت يسيء

المتعجب

ملحن ثقافي بوسني

الاثنين ٢٢ من ذي الحجة ١٤٢٨ هـ الموافق ٣١ من ديسمبر ٢٠٠٧ م العدد: (٨٩٢١) - السنة الـ ٣٧

رؤية بن العجاج : من فصحاء العرب وبلغاتهم الذين أكثر علماء اللغة من الأخذ عنهم وثقوا روايتهم واعتمدها واشتهر هو وأبوه العجاج بنظم الأراجيز وكثرة استقصائهم للغريب من الألفاظ فيها وشكلت أشعارهم مادة غنية لعلماء المعاجم بعدهم.

MONDAY 31 DECEMBER 2007 - NO: (8921) - VOL37

AQUOS
LCD Televisions
www.moretosee.com

P-Series
(Piano Finish)

RGB PLUS
HDMI x2
4 mmS
DPC
PC INPUT



التكنولوجيا اليابانية
أقصى حدود الابتكار

شارب
SHARP

شركة عمان الإلكترونية الحديثة



رسالة مفتوحة

صالح الفهدي *

بالسقم... وموقف المتنزه، المترفع بالكريات المحمود عن سفاف الكلام ورنائل الأفعال، فهو الطاهر البدن، النقي السيرة، وهو المستحق للوفاء وللغناء وللوصل... فإن رأيت من الرجل ما تحمده له من شمائل تبعته وسألت عنه وأخضعت له جناحك، وألنت له جانبك، وأخلصت له قوك، وأحسن له لفظك، وانتقيت له عيارتك، وأقمت له في قلبك منزلاً رفيعاً، وجعلت له وفاءك حصناً رفيعاً... ورأيت أن التجارب قد هذبت نفسك وصقلت أسلوبك ف جعلت تسرد في كل مقام تجربة فريدة استخلصتها من عصارة أيامك، ووضعها في دفتر دروسك حتى أصبحت مدرسة للتجربة تنفع الناهل، وصرحاً للخبرة تنفيذ الدارس..

ووجدت فيك الذاكر للنعم، والمعترف بالإحسان، وقد بان لي ذلك في تقديرك لمن تدين له بالفضل من معلميك وما اجتهدت به لهم بعد أن أمكنت الله من الوسيلة كي تسعد حالهم، وترد لهم الإحسان بالإحسان وهو فعل المحسن الكريم المنبت، الأصيل المعدن..

ورأيت فيك الرجل الحازم الأمر، المهيب الجانب، فإذا قصدت أمراً معوجاً أقمته بالحق، وأعدته بالحق، وإن أصبحت خلا سددته بالنصيحة، أو رفعت بالأمر بما يستلزمه الظرف، ويستدعيه الموقف.. ثم رأيت فيك حسن الذوق، الذي يظهر لي من هينتك ومن حسن اعتنائك بمظهرك حتى لتبدو في عين من لا يعرف عنك رجل الدنيا في حين أنك لم تنس نصيبك من الدنيا فيما قسم الله لك، وأنت تحدث بنعمة ربك، وأنت تتزين كي تعطي صورة السلم الجميل الطلعة، البهي المنظر، المشرق الوجه، الصبوح القسما، الفارع القامة، الشامخ الرأس، السنن المحيا، الأنيق الثوب، النظيف البدن، الركي الرائحة، فيمتزج مخبره الطاهر بالإيمان بمظهر المراد للإنسان..

ولولا أيها الصديق المبهج أن لي مساحة محدودة لمضيت في ذكر خصالك الحميدة، وشمائلك الرفيعة لكنني أبرزت بعض الشيء وما لا يدرك جله لا يترك كل... وقد قصدت أن أرسم خصالك وأذكر مناقبك على من يقرأها يأمل أن يتحلى بها ويتجلى.. ويتزين بها ويتباهى فهي والله صفات الإنسان المسلم، فهل يحلم بغيرها إنسان رشيد !!!

Saleh_alfahdi@hotmail.com

■ أيها الصديق المعلم المبهج: لطالما بحثت عن كيفية تحقق الموازنة الدقيقة فيما جسدهته مقولة "عمل لدنياك كأنك تعيش أبداً وعمل لآخرتك كأنك تموت غداً" وهي ذاتها مأخوذة من الآية الكريمة "وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا"، أقول: كنت أبحث عميقاً فيها فوجدتها تتحقق فيك. حسب ما يصلني من الإشارات والدلالات التي ألاحظها فيما تأتي لي ملاحظته. وأمل أن أكون على صواب.

أن يصل الإنسان إلى هذه الخيوط الدقيقة، والحدود الرفيعة في رسم العلاقة، ونسج الروابط مع الحفاظ على توازن الكفتين، فذلك أمر عظيم لا يصل إليه إلا كل امرئ عظيم النفس، وائق الخطى، راسخ المبدأ..

ووجدت فيك شموخ النفس، وشموخها قد يراه ضعيف البصيرة، هزيل العقل على أنه غرور وكبرياء غير محمود، بينما هو الرفعة السامية والأنفة الجليلة... شموخ النفس الصادر عن سمو العقل، ونضح فكره دلالة على القدر الكريم للنفس، بقدر كرامة الله للإنسان في قوله تعالى "ولقد كرمتنا بني آدم..."

ووجدت فيك مع شموخ النفس - حنو الجانب، ورقة القلب، فبرك ذلك من سبر غور نفسك، وأحس بخفجان جوانحك، وعرف ما تحتويه سطور كلماتك، وما تنطوي عليه ثنائيات أفعالك... فاختلط الشموخ بسمته ووقاره مع التواضع بحنوه ودفقه وباله من مزيج إنساني عظيم الأثر..

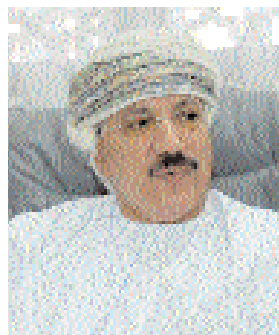
ورأيت فيك انتقاء الأصدقاء، فلا يخالطك إلا من ترى فيه صدق الشعور وعلو الهمة، واحترام النفس، ودفء المودة، وبشارك حب الله، وحب الفضيلة والقيم الرفيعة... أما موقفك ممن لا يتوافق مع هذه الخطوط السنية فموقف النافر من زبوع الغبار الملوث بخفاف أن تصيب مظهره بالذرن، وباطناته



لرمة للفنان التشكيلي مال الله الزدجالي

يتم خلاله تكريم وسائل الإعلام

سيف الشيبسي يفتتح المعرض السنوي الرابع عشر للتصوير الضوئي



سيف الشيبسي

على قدرة وإبداع المصورين في التوثيق المتفرد للمساجد في عمان قديمها وحديثها. أما المحور الثاني فهو محور الصور الظلية وذلك عبر بلورة من الضوء الذي يتطلب مهارة المصور لتطويع الفكرة الإبداعية والذي يلغي التفاصيل الداخلية للأشكال ويميزها بحدودها الخارجية. وحرصت الجمعية العمانية للفنون التشكيلية على تشكيل لجنة للتحكيم من كبار محترفي التصوير الضوئي من دول مختلفة وذلك للتحكيم في مسابقة المعرض والتي تتضمن ثلاث جوائز في كل محور إضافة للجائزة الكبرى وهي للعمل والفكرة المتميزة من الناحية الفنية والمكتملة بعناصرها المختلفة وسيكون المعرض مفتوحاً للزوار على فترتين صباحية ومسائية حتى التاسع من شهر يناير.

يافتح معالي الشيخ سيف بن محمد الشيبسي وزير الإسكان، مساء اليوم الإثنين بالجمعية العمانية للفنون التشكيلية المعرض السنوي الرابع عشر للتصوير الضوئي بحضور عدد من المسؤولين والمهتمين يتضمن حفل الافتتاح كلمة لجنة التحكيم وكلمة نادي التصوير الضوئي وسيتم كذلك إعلان نتائج المسابقة السنوية، كما سيتم خلال الحفل تكريم وسائل الإعلام لما لها من دور هام في إبراز أنشطة الجمعية طوال خمسة عشر عاماً من إنشائها. ويشارك في هذا المعرض قرابة خمسة وثلاثين مصوراً (٨٠) عملاً تعكس الإبداع العماني في مجال التصوير الضوئي، وقد وضعت إدارة الجمعية محورين لمسابقة هذا العام هما محور المساجد والتي تعتبر رمز العمارة الإسلامية متميزة بروعتها وزخرفتها والتي تباينت عبر العصور المختلفة، وركزت الجمعية

السينما الفرنسية تحصد أهم الجوائز في مهرجان بغداد السينمائي الثاني

■ بغداد - أ.ف.ب: استأثرت السينما الفرنسية بأبرز جوائز الدورة الثانية لمهرجان بغداد السينمائي التي اختتمت فعالياتها السبت بحصول فيلمها (سيد فيكتور) والرقص من التواصل) على ذهبيتي المهرجان. فقد منحت الجائزتان الذهبيتان لفضل فيلمين روائيين قصير وتسجيلي، الي (سيد فيكتور) و (الرقص، فن التواصل) للمخرجين جوليان جندور ووميديك ميرفو. فيما حصل فيلم (ابو غريب والكيلو ١٦٠) للمخرج العراقي جميل النفس، على فضية الافلام التسجيلية. ويتناول هذا الفيلم اختطاف أكثر من ١٥ لاعبا رياضيا في المنتخب العراقي للتايكوندو في منطقة تعرف بالكيلو ١٦٠ على الطريق السريع بين العراق والأردن وسوريا ليعثر على جثثهم بعدها في مقبرة جماعية قريبة من المكان ذاته وقد تم قتلهم رميا بالرصاص بعد اختطافهم. وكان للسينما المصرية أيضا نصيب في الجوائز، حيث حصل فيلم (همس النخيل) للمخرجة شيرين غيث على الجائزة البرونزية. واختتمت السبت فعاليات مهرجان بغداد الثاني الدولي الذي استمر على مدى ثلاثة أيام بمشاركة ٦٣ فيلماً قادمة من بلدان عربية وأوروبية، وبرعاية قناة (الحرية) الفضائية التابعة لحزب الاتحاد الوطني الكردستاني. وقد تولى المركز الثقافي الفرنسي في العاصمة بغداد رعاية أنشطة الدورة الأولى عام ٢٠٠٥.

العراقي رئيس (منظمة السينمائيون بلا حدود) التي تبنت تنظيم المهرجان "رغم المعاناة المالية وقلة الامكانيات الفنية تمكننا من تنظيم المهرجان للمرة الثانية" معربا عن امه بان "يكون رسالة الى الجهات الرسمية للاهتمام بالصناعة السينمائية وتقديم الدعم للتجارب الشبابية". وأضاف العرادي "نقيم هذه المظاهرة السينمائية لياماننا بالدور الكبير للثقافة السينمائية في اشاعة عوامل الانسانية وبناء الحياة". في حين رأى فنانون عراقيون في اقامة المهرجان رسالة الى الجهات الرسمية للاهتمام مستقبلا بالفن السابع والثقافة السينمائية ودعم دورها في بناء فكري متقدم. وقال المخرج العراقي المعروف عبد الهادي مبارك، ان "مهرجان بغداد يعد رسالة بليغة للمسؤولين والجهات المعنية الرسمية عن اهمية دور السينما في بناء الحياة الانسانية وحضهم على تقديم دعم فني ومالي لمتطلبات هذا العمل الشاق". وأضاف مبارك ان "صناعة السينما تتطلب تقنيات عالية وجوانب فنية لا يمكن ان تتوفر بسهولة بدون تمويل ودعم مالي كبير، لكي تبدأ عجلة السينما بالدوران مرة اخرى".



الحف

■ راقصات بفرقة كاراكال اللبنانية الشهيرة يقدمن استعراض (فرسان القمر) في جويته شمال بيروت امس الاول

التراث والتقاليد العربية في مسرحية لفرقة كر كلا تعرض بلبنان

■ بيروت - رويترز: هو التراث اللبناني العربي عبرت عنه الاجساد المرنة الحناجر الصاعدة والأزياء الباهرة والموسيقى الصاخبة في المسرحية الغنائية الراقصة التي قدمتها فرقة كر كلا مساء السبت على مسرح كازينو لبنان تحت عنوان (فرسان القمر). تقاطعت لغة الاجساد المتحركة مع المشهدية التمثيلية والغنائية في عرض فني متكامل بلغة مسرحية مستوحاة من بينتنا العربية وأصالة شعبنا لتعطي صورة مشرقة لوجه التراث العربي كما يقول المشرف العام على مسرح كر كلا عبد الحليم كركلا في الكتيب الذي وزع في العرض. وتجتمع أسماء كبيرة في عالم الغناء المسرحي اللبناني في العرض الذي صنف له الحضور في

قاعة كازينو لبنان في شمال بيروت منها الشاعر طلال حيدر الذي كتب الحوارات الشعرية والأغاني وهو "مسكون بهذا التراث الذي تلمح للتعبير عن هويتنا في اجزاء الموسيقى والأزياء والتقاليد وقصص وحكايات شعبية". توزع الراقصون في كل زاوية من زوايا المسرح يشدهم عصب مرن وأبدان مطواعة كأنها خالية من العظام يؤدون رقصات الخوف والفرح والحزن وفق عادات البلدان العربية بأزيائهم التي سحرت الأبصار بألوانها الزاهية المتداخلة التي تجسع بين التراث والحداثة يتفرق الراقصون ومن ثم يجتمعون وكأنهم جسد واحد يؤدون الطقوس العربية في عرض حركي النزعة لايعرف السكون.

كركلا مساء السبت على مسرح كازينو لبنان تحت عنوان (فرسان القمر). تقاطعت لغة الاجساد المتحركة مع المشهدية التمثيلية والغنائية في عرض فني متكامل بلغة مسرحية مستوحاة من بينتنا العربية وأصالة شعبنا لتعطي صورة مشرقة لوجه التراث العربي كما يقول المشرف العام على مسرح كر كلا عبد الحليم كركلا في الكتيب الذي وزع في العرض. وتجتمع أسماء كبيرة في عالم الغناء المسرحي اللبناني في العرض الذي صنف له الحضور في

مفارقات المغرب يحكيها مخرج كويتي عبر «صحراء الأمازيغ»

■ الكويت - كونا: تعيش الصحراء في وجدان المخرج الكويتي عبدالله المخيال فتجذبه إليها أينما كان موقعا.. وأينما وصلت حدودها تناديه فيحمل إليها كاميرته وفريقه ليغوص ابن الصحراء في رمالها ويكشف عن ثقافتها وتراثها. بدأ هاويا محترفا للأفلام الوثائقية نقل حياة البداوة في فيلمه (في خفاف الإبل) وأمضى سنتين في صحراء المملكة العربية السعودية لبيدع (نداء الصحراء) وانتقل إلى صحراء أخرى مختلفة في فيلم (زراعة السهول) الذي صوره في منغوليا وأخيرا فيلم (صحراء الأمازيغ) في المملكة المغربية يقول المخرج وكاتب السيناريو عبدالله المخيال في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية: إن المغرب له خصوصية مميزة فهو مختبر خليطاً في الجغرافيا والثقافة والمناخ. ووصفه بأنه بلد الفصول الأربعة في الموسم الواحد فقد يقع الشتاء في الشمال ويتزامن الصيف في الجنوب ويولد الربيع في الغرب ويمكث الخريف في الشرق وبين أن المغرب يحظى بتنوع جيولوجي في أشكال سطح الأرض من أودية وسهول وسلاسل من الجبال الشاخعة على رؤوسها عاثم من الثلج والجليد تقابلها صحراء كبرى على جنبها الجفاف والسراب وقال: كل هذا الخليط شكل بادية مختلفة الألوان في مزيج من الثقافات والأعراق بين العرب والأمازيغ وذكر أن ملامح حياة البدو في المغرب لا تزال تحمل الكثير من الأصالة والتراث فلم يطرأ على نمط حياتهم إلا السير من التغيير والصحراء كما يراها المخيال والتي غطت أكثر من ٦٠ بالمائة من مساحة الأقطار العربية تشكل امتدادا ثقافيا لقيم وتراث الصحراء من أقصى المشرق العربي في جزيرة العرب إلى أقصى المغرب العربي. وبين أنه خلال رحلتهم في الصحراء المغربية انتقل مع فريق التصوير من إقليم الهضاب الشرقية في شرق المغرب إلى جنوب أطراف الصحراء الكبرى وتحديدا في منطقة العيونات لمشاهدة أوجه أخرى من البداوة وأوضح أن غالبية القبائل في الجنوب المغربي تعتبر ذات نسب وإسبان عربي فصيح فأكثرهم يحدرون من أصول عربية مهاجرة قدمت إلى المغرب العربي أثناء الفتوحات والدم الإسلامي في شمال أفريقيا قبل مئات السنين وتمتاز الإبل كما ذكر في شمال أفريقيا كالمغرب والجزائر وموريتانيا فهذه الناقة البرقاء تحمل لونين بين الأحمر والأبيض على خلاف ألوان الإبل في جزيرة العرب التي تحمل لونا واحدا فقط وهذا اللون يعتبر نادرا ويسمى البدو في الجنوب كما لاحظ المخيال هذا اللون بالأزرق ويعتقد الكثير منهم ببركة هذا اللون ويحرصون على اقتناه أكبر عدد ممكن منها للحصول على البركة وبين أن جبال أطلس تعتبر أبرز مظاهر السطح وأشهر ظواهر الجيولوجيا في المغرب حيث تمتد حتى تونس مرورا بالجزائر وتمثل قمة جبل (توقال) في سلسلة جبال أطلس الكبير أعلى قمة في العالم العربي إذ يصل ارتفاعها إلى ٤٦٦٧ مترا وتابع أن سلسلة جبال أطلس المتوسط في المغرب تعتبر وطننا وسكننا الكثير من قبائل الأمازيغ.