

”عمان مليئة بالأثار الكثيرة المتنوعة والمتعددة في كل بقعة فيها ابتداء من مسقط ونزوى وصحار وانتهاء بظفار والبريمي ومسندم وصور حلقات تمتد عبر القرون منذ بدايات التاريخ وحتى العصور المتأخرة شواهد بارزة لا يمكن أن تخطئها العين في أي ناحية عمانية مر الإنسان أو نزل فيها ملامح التاريخ تجدها حاضرة ترافقه.. هكذا يفتتح الأستاذ الأديب أحمد الفلاحي مقالته التي عنوانها بـ”مواريثنا وأثارنا” مسهباً في شرح مكونات الجمال التاريخي والثقافي للسلطنة، وابداع الانسان العماني على مر الحقب والعصور في صياغة حضارته صياغة تطوع البيئة وتستأنسها، ولكن في المقابل تظل أهمية احتضان هذه الأثار والحفاظ عليها حتمياً في ظل صروف الدهر.

في نفس الاطار يسبر الزميل إيهاب مباشر أغوار معرض ”عمان” الذي افتتح مؤخراً في معرض ”نيوكيرك” بهولندا برعاية من ولي عهد هولندا وزوجته الأميرة ماكسيما، وبحضور صاحب السمو السيد هيثم بن طارق آل سعيد، وزير التراث والثقافة.. ويقدم الزميل إيهاب صورة بانورامية للمعرض من خلال استقصاء آراء بعض المسؤولين والمشاركين.

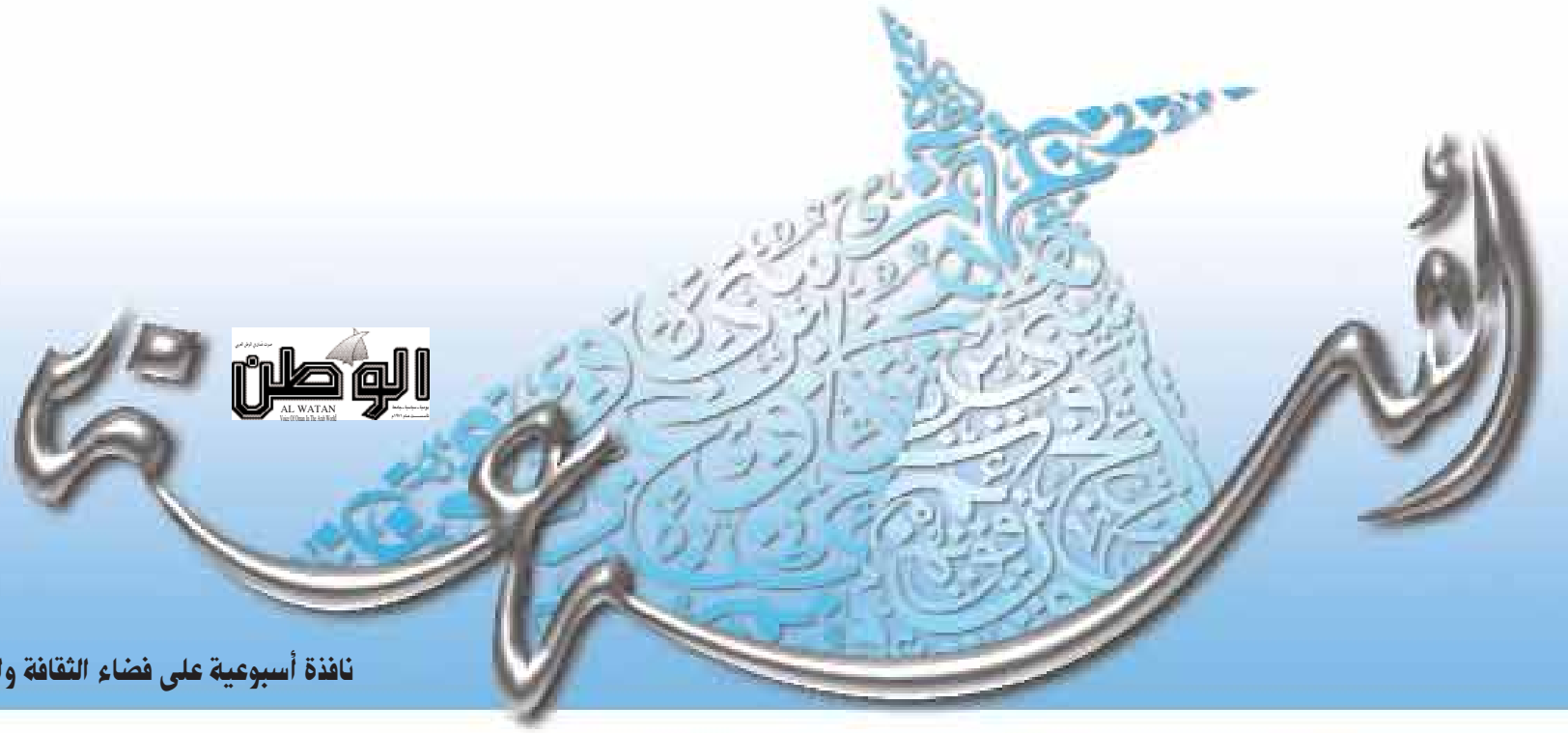
وليس بعيداً عن التراث والآثار يكتب الباحث حارث الخروصي عن الفن الصخري في عمان، مسلطاً الضوء على مجموعة من الرموز والدلالات التي تعكس حضارة عمان على مر العصور والأزمنة.

ولأن التراث لسان التاريخ تكتب أمينة الربيع عن أهمية استلهاام التراث في مقالها الذي يحمل هذا الاسبوع عنوان ”تباعدت يا صولي..” المقتطع من أغنية للراحل جمعان ديوان.. وينطلق عبدالكريم الميمني في عموده من منطلق اهتمامه التشكيلي فيكتب عن أهمية استلهاام التراث في اللوحة التشكيلية.

وفي سياق الآثار والتراث يواصل وليد السيد ما بدأه من حديث عن المعماري الراحل حسن فتحي ليحدثنا عن أبرز ملامح تجربته والمبادئ التي انطلق منها الراحل.

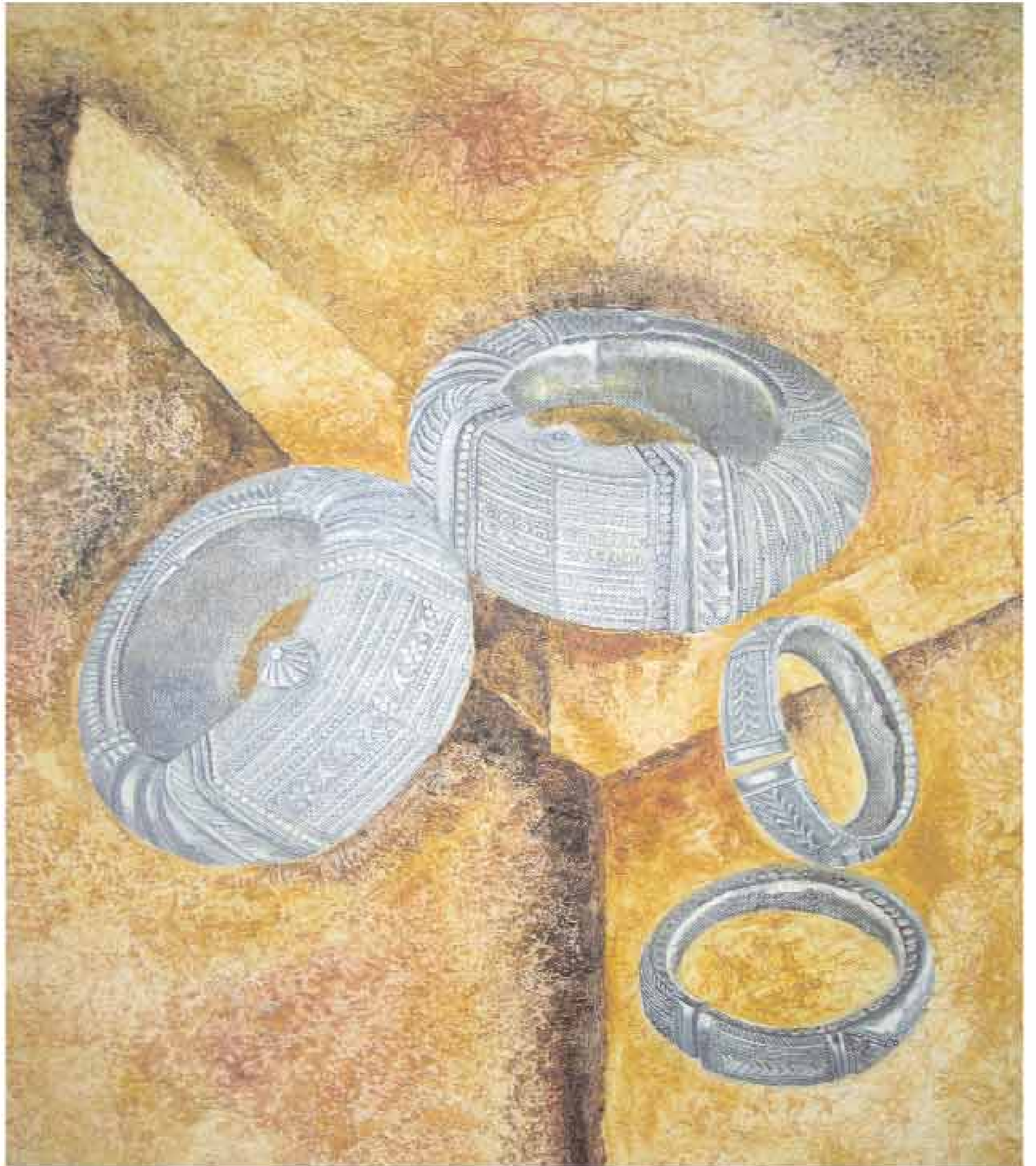
اضافة الى ما سبق من مواضيع يقدم لنا سلطان العزري تسعة نصوص قصيرة تنضح بالمكان العماني، وتناجيه، وتنش ذاكرته.. وفي هذه النصوص يقدم العزري تجربة مميزة تغوص في أعماق المكان والتاريخ العمانيين، فهو يناجي ذاكرة سحيقة وبعيدة، إلا انها ماثلة حتى الآن في اجزاء كبيرة منها.

سعيد الوهبي يستكمل ما بدأه في الاسبوع الماضي من حديث عن البحث فيما وراء العمل الفني في أعمال التشكيليين العمانيين، فيما تستكمل القاصة رحمة المغيزوي قصتها ”القايمه”.. كما يحفل ”أشعة” بمواضيع عديدة ومتنوعة.



نافذة أسبوعية على فضاء الثقافة والإبداع

TUESDAY 27 OCTOBER 2009 www.alwatan.com صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي الثلاثاء ٨ من ذي القعدة ١٤٣٠ هـ الموافق ٢٧ من اكتوبر ٢٠٠٩ م



■ اللوحة للفنانة ريحانة بشير

## صدر مجموعتي «أرجوحة فوق زمنين» و«في مهب الحطام» الفائزتين في مسابقة «دبي الثقافية»

كتب - سالم الرحبي:

صدرت مؤخراً مجموعتا القاص محمود الرحبي والشاعر خميس قلم الفائزين بجائزة ”دبي الثقافية” في دورتها السادسة ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩.

وفاز القاص محمود الرحبي بالمركز الأول في مجال القصة القصيرة عن مجموعته ”أرجوحة فوق زمنين” فيما حصد الشاعر خميس قلم المركز الثالث في فرع الشعر عن مجموعته الشعرية ”في مهب الحطام”.

وكانت لجنة المسابقة قد اختارت القاص محمود الرحبي لإلقاء كلمة الفائزين خلال حفل توزيع الجوائز الذي تم الاسبوع الماضي بحضور مجموعة من المثقفين العرب أبرزهم ادونيس وزاهي وهبي وأحمد عبدالمعطي حجازي وسيف الرحبي وخالد الصاوي وأمجد ناصر وبيرون حبيب وآخرين.

وكان محمود الرحبي قد عبر لـ”أشعة” عن سعادته بصدور مجموعته التي اختارتها لجنة تحكيم القصة لتحل في المركز الأول،

ولاختيار اللجنة المنظمة له لإلقاء كلمة الفائزين.

وتتضمن مجموعة ”أرجوحة فوق زمنين” ١٢ نصاً جديداً هي: سيح الأحمر، وثلج يسقط على مسقط، وهل هما فعلاً قطعتان من المرمر؟، وهواء، وصباح الاشاعة، وفعل الأشياء القديمة، والذائب، ومكنسة الغروب، وليلة العسل، وحوار لا يعبر، ولحم الكلب، وحديث صاخب بما معناه.

ولمحمود الرحبي ثلاث مجموعات

قصصية هي ”اللون البنسي” و”بركة النسيان” و”لمأذا لا تمزح معي؟” إضافة الى روايتين هما ”درب المسحورة” و”خريطة العالم”.

فيما تضمنت مجموعة ”في مهب الحطام” لخمس قلم مجموعة من النصوص أبرزها ”في سبيل الشمس” و”غيايات” و”جسد” و”شجرة السنار” و”اغتراب” و”يسباس”، وللشاعر مجموعتان سابقتان هما ”ما زالت تسكنه الخيام” و”طفولة حامضة”.



غلاف مجموعة (أرجوحة فوق زمنين)