

تحتفل "أشعة" اليوم بالعدد رقم "١٠٠" منذ صدور العدد الأول وفي هذا العدد المثوي يستطلع الزملاء رأي أبرز الكتاب والأدباء والفنانين التشكيليين الذين ساهموا بأفكارهم وتجاربهم في إثراء الملحق منذ صدوره وحتى عدده الحالي ويقدمون رؤاهم وتطلعاتهم للملحق في أعداده المقبلة، ويشارك الزملاء خلفان الزبيدي وإيهاب مباشر وهاجر بوغامي الكتاب والأدباء هذه الفرحة من خلال مقالاتهم في هذا الاستطلاع.

يضم "أشعة" في عدده المميز هذا حوارا مع الأديب الفلسطيني حسن حميد الذي يؤكد فيه أن الكتابة هي الملاذ، وهي الأمانى القريبة والبعيدة، وهي الوطن الذي يراه يشبه الأمهات، تماما مثلما هي الأمهات تشبه الأوطان. ويتحدث الروائي الفلسطيني حسن حميد في هذا الحوار عن روايته الجديدة "مدينة الله" يخفي وراءها دموعه الساكبة على جدار الزمن آهات المغيب.

الكاتب محمد السيفي يكتب عن قضية الآثار العمانية التي بدأت تتهاوى وطرح أمثلة موثقة بالصور حول هذه القضية المهمة التي تحتاج إلى صرامة في القوانين مع التحرك الذي نشهده، في العناية بالتراث، والاهتمام بالآثار وترميمها، وإبرازها كموروث حضاري، ورافد للاقتصاد. مشيرا إلى ضعف العناية بهذه الآثار العريقة ومطالبها بزماد المبادرة العاجلة لاحتواء كل إرث حضاري لهذا البلد.

ويطرح الإعلامي العماني محمد العليان حكاية في صحراء الربع الخالي في درجة الحرارة ٥١ درجة مئوية تحت الظل في المركز الإداري في الحشمان، ٢٤٠ كيلومترا شمال صلالة، على حافة الكثبان الرملية المترامية الأطراف، ورحلته إلى مخيم الإبل بين أشباح الكثبان السوداء في ظلمة الليل الحالك وهو يقتفي أثر عجلات سيارته من رحلة اليوم الماضي. مستعرضا حكاية "ويلفرد نيسجر" في رحلتي العبور الأسطورتين لهذه الرمال القاسية.

وفي قراءة رابعة لمهرجان أيام قرطاج المسرحية، تقدم الكاتبة والناقدة عزة القصابي العرض الإيراني "رغم أنها حية فإنها تافهة" وتحول فيه تنفيذ العزف على حداد مأساوية القضايا الاجتماعية المعاصرة.

ومن هذه القراءة النقدية يطوف بنا الكاتب شوقي حافظ في عشوائيات الكاتب السوري خليل صويلح وروايته "زهور وسارة وناريمان" التي تفرغ في داخل التجمعات السكنية العشوائية على أطراف مدينة دمشق، وإدراك العلاقات الجدلية بين ساكنيها والمكان الذي يعيشون فيه، إضافة إلى تأصيل علمي للتجمعات السكنية العشوائية بشكل فني جميل بعيدا عن المباشرة والتقارير، بل كجزء من نسيج الرواية الذي يجيء سلسا دون اقحام. كما تضم أشعة بين دفتيها العديد من النصوص الأدبية والشعرية المتنوعة.

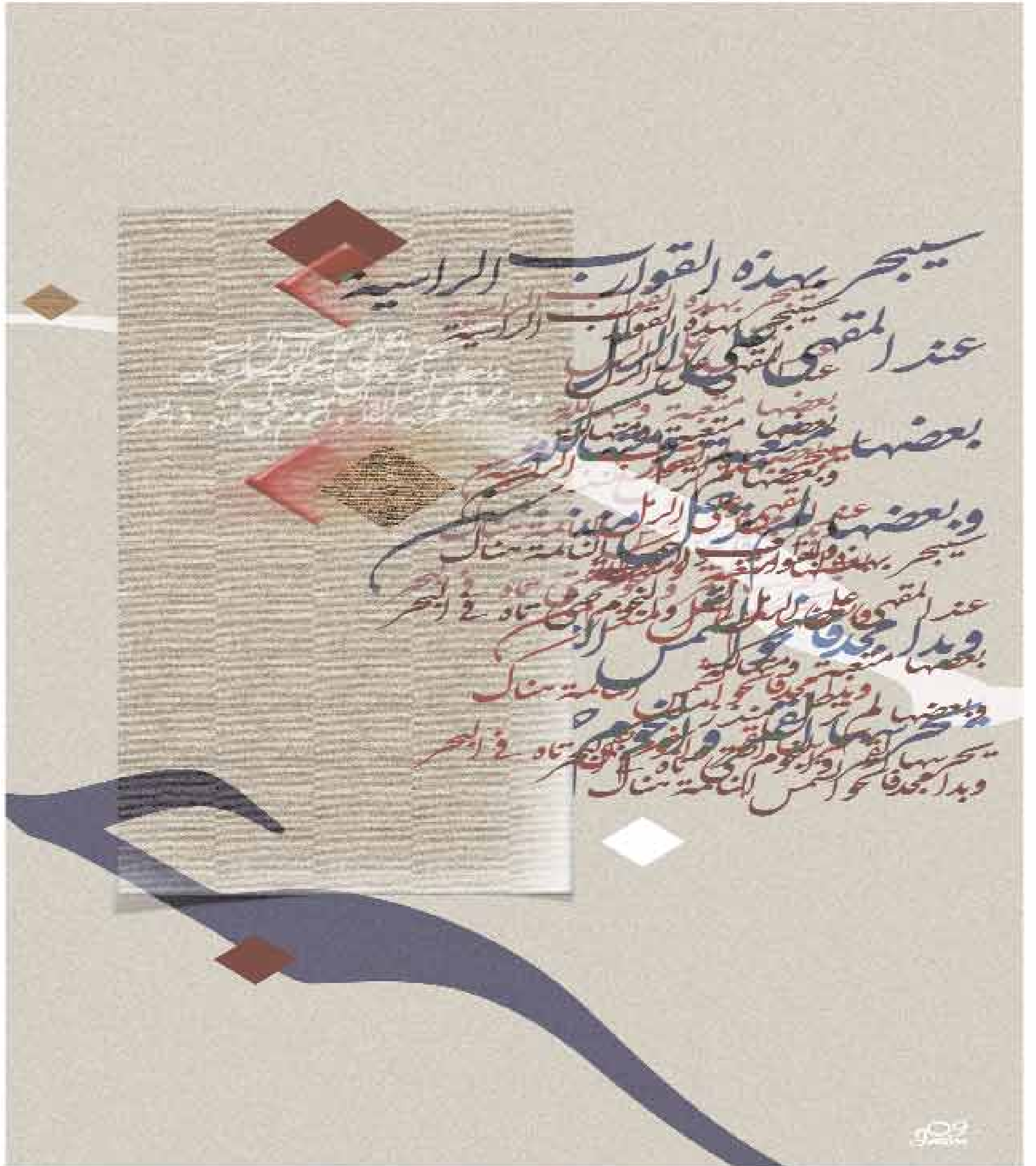
المحرر



نافذة أسبوعية على فضاء الثقافة والإبداع

TUESDAY 2 FEBRUARY 2010 www.alwatan.com صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي

الثلاثاء ١٧ من صفر ١٤٣١ هـ الموافق ٢ من فبراير ٢٠١٠ م



حروفيات الفنان التشكيلي جاسم الزدجالي

يتناول الموروث الثقافي والعمارة العمانية بالتعاون مع بيت مزنة

التشكيليان حسن مير وعبدالله عكار يقيمان معرضا فنيا في صالة «مرخيا» بقطر مارس المقبل



حسن مير

ويعد الفنان والخطاط عبد الله عكار أحد أبرز الخطاطين المعاصرين في الوطن العربي، ومثلما شغف بالخط، فقد شغف بالشعر العربي القديم والمعاصر، وضمنت أغلب لوحاته الخطية قصائد لكبار الشعراء سواء من القدماء أو المعاصرين. وقد شارك عبدالله عكار في العديد من المعارض الفنية، في عدد من العواصم العربية والأوروبية، ويقرأ عبدالله عكار لكبار الشعراء، فيعبر باللوحه إلى ما وراء كلمات القصيدة. وهو يؤلف لوحاته من فضاء الشعر.

فكرتها عند البحث عن البيت القديم وما يحتضنه من صور لغتية، يجاورن القمر، والنظرة المستقبلية بما فيها من تفاؤل، وقد ركز التشكيلي حسن مير في هذه المجموعة على الفتيات: نظرا لأن المرأة أخذت حيزا كبيرا في سبعينيات القرن المنصرم، هذه النظرة تدل على ثقافة التفاؤل، التي كانت تنقسم بها الأجيال، لأن ليس لديها ما ينغص عليها حياتها، والفكرة العامة للمعرض تتمحور حول، تناول الموروث الثقافي والعمارة في عمان، وكذلك المنظومة الفكرية في حقبة الستينيات.

المجموعات تحمل عنوان (نظرة إلى النافذة) ويأتي ذكر النافذة هنا من خلال مدلولاتها الاجتماعية، حيث كانت تطل النافذة على باحة البيت، وهذه المجموعة، هي إطلالة على الذاكرة، حيث تعبر النافذة عن ذكرى من الماضي. والمجموعة الثانية التي يشترك بها الفنان التشكيلي حسن مير في المعرض تحمل عنوان (الروضة) وقد نبعت فكرتها من البيت القديم، وما كانت تضمه الغرف من أرفف في جوف الجدران، وما تحويه من كتب، كوعاء ثقافي هام. (مجموعة القمر) هو عنوان المجموعة الفنية الثالثة، وقد نبعت

كتب - إيهاب مباشر:

يقدم الفنان التشكيلي العماني حسن مير، بالاشتراك مع الفنان التشكيلي التونسي عبدالله عكار، معرضا فنيا مشتركا في الدوحة مارس القادم، بدعوة من صالة مرخيا في قطر، بالتعاون مع صالة بيت مزنة في مسقط. وتأتي إقامة هذا المعرض المشترك من قبل صالة بيت مزنة لتسويق الفنان العماني خارج السلطنة. ويقدم حسن مير في المعرض عشرة أعمال، تأتي من خلال ثلاث مجموعات فنية، أولى هذه