

دفاعاً عن الآثار الخالدة حضارة وتاريخ كل شبر في أرض السلطنة تطالعكم "أشعة" في هذا العدد بقراءة يكتبها محمد بن عبدالله السيفي لمحلة العقر بولاية نزوى ويتحدث عن تاريخها وعن باب "أبي المؤثر" الذي يقع في الجهة الجنوبية من محلة العقر ويعد من الأماكن الأثرية القديمة الذي يعاني من التلف في بعض جدرانها، وهو الباب الوحيد الذي تماسك إلى الآن. ويجدد فيه الكاتب المطالبة من جهات الاختصاص من أجل القبض على كل مكان يختزن في ذاكرته الأمجاد والبطولة قبل فوات الأوان.

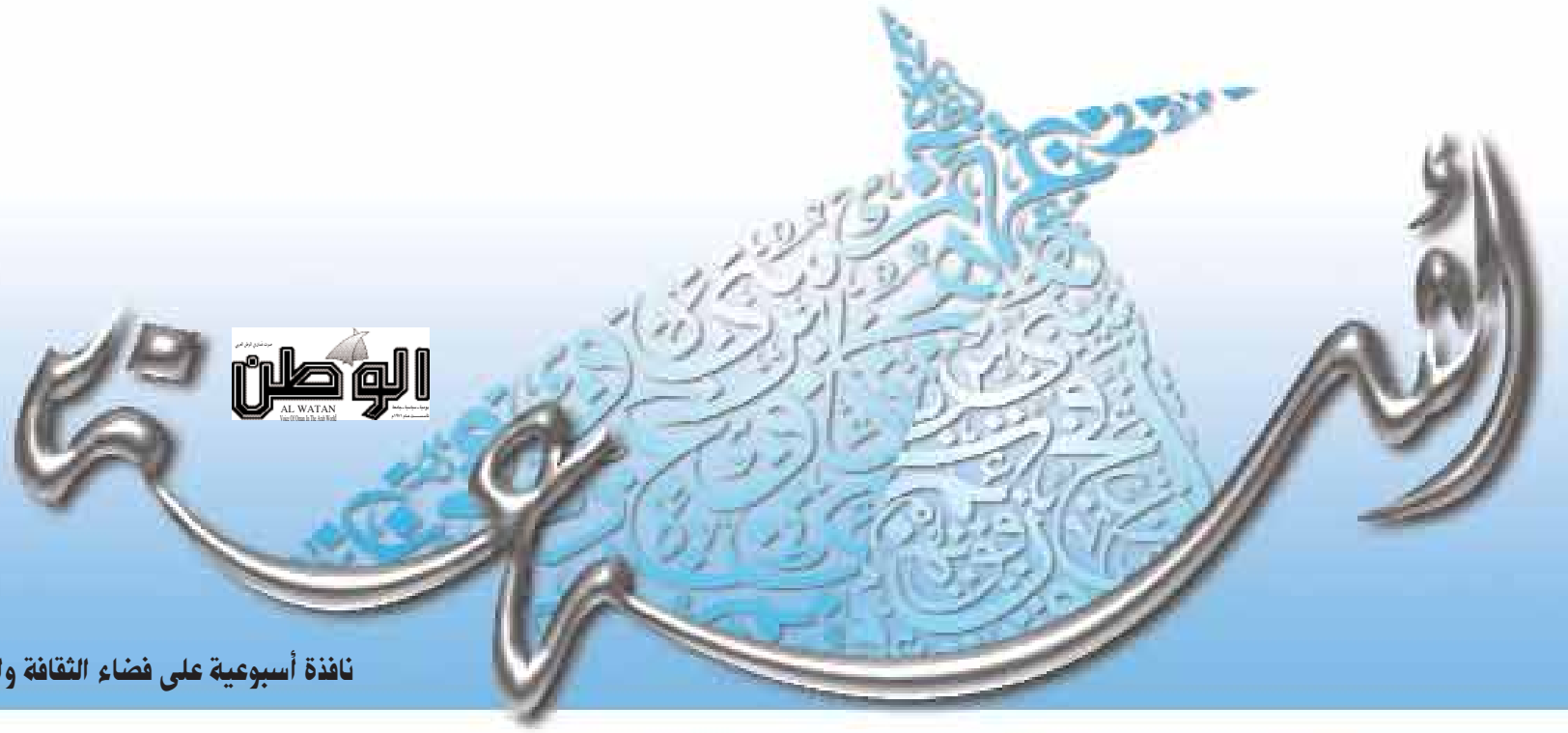
وفي العدد الحالي يقدم الدكتور حمود الدغيشي أيضاً قراءة بعنوان "الغيباب والتأسيس" في نص "على السفح إياه" للشاعر حسن المطروشي يذهب بها الكاتب قبل قراءته في "سفر المطروشي" إلى أن جبلنا الشعري مصاب بحساسية مفرطة تجاه عصره وواقعه أكثر من أي جيل في تاريخنا الشعري العربي، ويكاد "الدغيشي" الذهاب إلى أنه ما من عصر من عصور تاريخنا العربي تمرّ شعراؤه في وحل الاغتراب أكثر من العصر الحاضر: لحساسية قضايها وتأزم واقعه، حتى أصبحت التراجيديا الشعرية سمة ملازمة له، وأصبحت الرؤية الشعرية رؤية مشلولة تنضح بالبكاء المر، وتحفر لذاتها أهدود الفناء.

وفي القراءات أيضاً تقدم الشاعرة الدكتورة وصال الدليمي قراءة في قصيدة "خمسون" للشاعر السعودي غازي القصيبي من ديوانه "عقد من الحجارة" وهي من القصائد المهمة التي تحركت وفق الشكل التقليدي المؤلف، لكنها استطاعت أن تجسد على نحو لافت كل أجواء الحداثة. في هذه القصيدة صور الشاعر على نحو مركز سيرة حياته خلال الخمسين عاماً من عمره، تلك الحياة القائمة على الصراع بين الأنا والآخر. والآخر مع الآخر.

في العدد أيضاً يطرق الدكتور وليد السيد جزئية المعرفة بين المستشرقين، والمستغربين، وي طرح من خلالها فكرة "الاختصاص المعرفي" تساؤلات محورية في المدى الذي يمكن لباحث أن يسبر أعماق الحقيقة وأن يخرج بنتائج موضوعية ودقيقة في بحث ما، كما تطرح إشكاليات عندما تتعلق بالأخذ والتلقي من علوم أخرى.

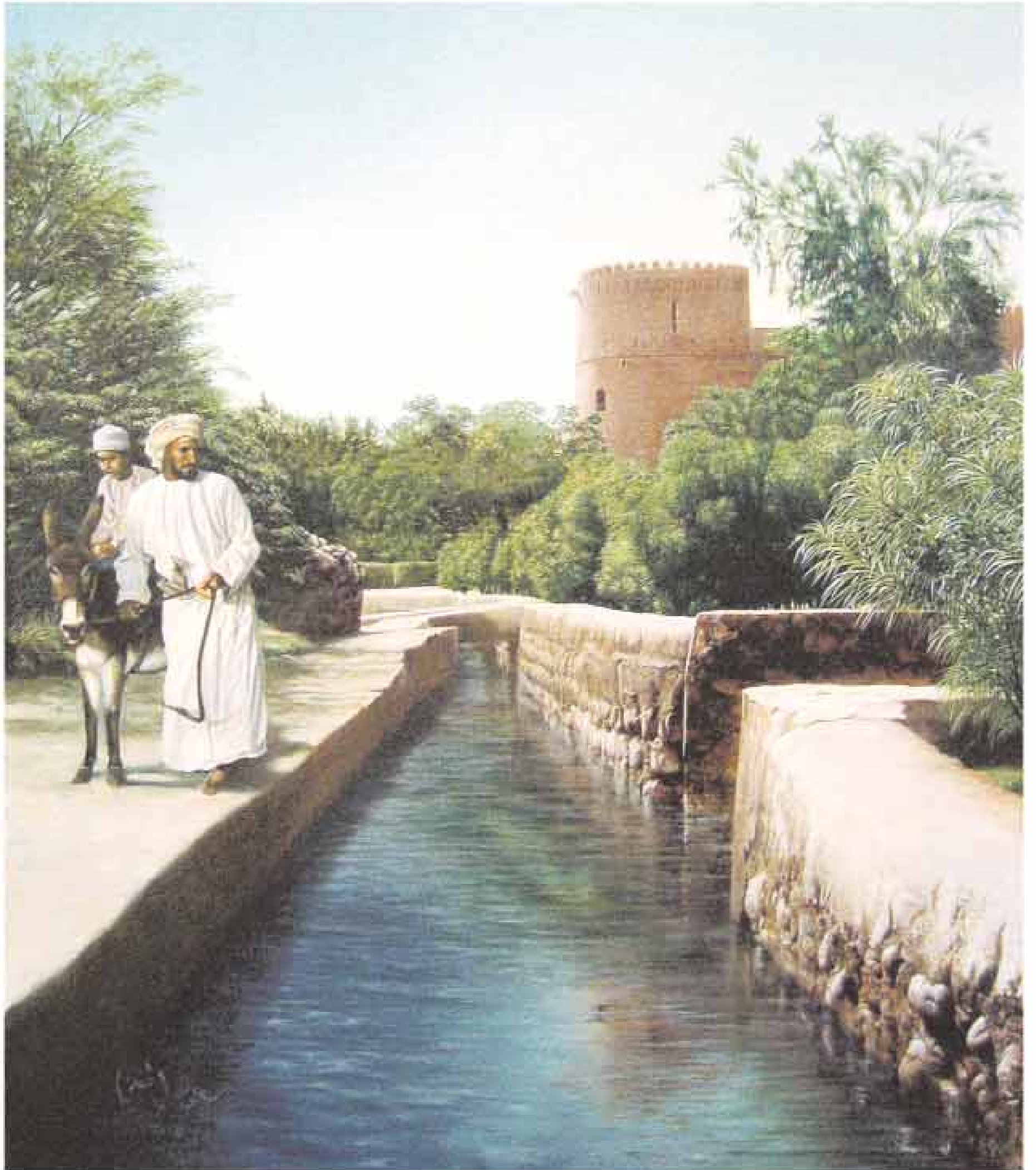
كما يقدم "أشعة" في هذا العدد كتاباً جديداً في سبعة فصول يوثق القصص الأدبية والمقالات الصحفية للرئيس المصري الراحل محمد انور السادات وهو من إعداد الدكتور خالد عزب والباحث عمرو شلبي. كما تتواصل الناقد المسرحية عزة القصابي في قراءة مهرجان أيام قرطاج المسرحية في دورته الرابعة عشرة وتتحدث في هذا العدد عن العرض المسرحي التونسي "حقائب" للمخرج جعفر القاسمي، كما تتواصل أعلام "أشعة" من الزملاء والكتّاب المبدعين من السلطنة وخارجها في العديد من المواضيع الأدبية المختلفة.

المحرر



نافذة أسبوعية على فضاء الثقافة والإبداع

الثلاثاء ٨ من ربيع الأول ١٤٣١ هـ - الموافق ٢٣ من فبراير ٢٠١٠ م  
www.alwatan.com  
TUESDAY 23 FEBRUARY 2010  
صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي



■ اللوحة للفنان التشكيلي سعود الحنيني

تحتوي على نصوص تفاعلية تنشر لأول مرة

## أحمد العبري يصدر مجموعته الشعرية الثالثة بعنوان «لحاجة في نفس أحمد»

كتب - فيصل بن سعيد العلوي:

■ «لحاجة في نفس أحمد» عنوان المجموعة الثالثة والجديدة للشاعر العماني أحمد بن هلال العبري والتي تأتي بعد مجموعته الأولى «منا مروا» التي صدرت في عام ٢٠٠٦ م بمناسبة مسقط عاصمة الثقافة العربية ضمن منشورات وزارة التراث والثقافة، والمجموعة

الثانية «عباءات الفراغ» والتي صدرت العام المنصرم ضمن منشورات الجمعية العمانية للكتاب والأدباء. و«لحاجة في نفس أحمد» ستعرض لأول مرة في معرض مسقط الدولي الخامس عشر للكتاب والذي يفتتح رسمياً اليوم، وتحتوي المجموعة على ستة وعشرين نصاً مقسمة إلى أربعة أقسام هي «سماء حاجاتي» وهي ستة نصوص تطلق في عوالم الشعر وفضاءاته ومن أبرزها

النص الذي يحمل عنوان المجموعة، أما القسم الثاني فحمل عنوان «حاجات الجراح» وضم خمسة نصوص تلامس جراح الأمة في فلسطين والعراق، وأما القسم الثالث فحمل اسم «ان احتجت» وهي أربع قصائد في الوطن وبعض مزارات الشاعر في الوطن العربي، أما القسم الأخير فحمل عنوان «فؤاد محتاج» وضم أحد عشر نصاً وجدانياً عاطفياً، كما احتوت المجموعة بعض

نصوص التفاعلية وهي المرة الأولى التي ينشر فيها الشاعر نصوص تفاعلية، ومن المؤمل أن يتولى الشاعر أحمد العبري نشر المجموعة بنفسه بالتنسيق مع المكتبات ومؤسسات التوزيع في السلطنة لضمان انتشارها في السلطنة بشكل مركز حيث لم تحض المجموعتان السابقتان بنشر جيد في السلطنة بحسب تصريح الشاعر. ■



■ غلاف المجموعة

7 سفح حسن المطروشي  
8 يوم في العاصفة

3 آثار حضارية تنتظر الإنقاذ  
4 تشبهين اسطنبول كثيراً

فرو العيوب يهبون (شاعرة) معايب  
علي بن أبي طالب