

"تحقيقاً للرغبة السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بجمع وتوثيق التراث الموسيقي العُماني، كلفت وزارة الإعلام الأستاذ الدكتور يوسف شوقي مصطفى بالإشراف على مشروع جمع وتوثيق الموسيقى التقليدية العُمانيّة. ترأس شوقي فريقاً عُمانياً من وزارة الإعلام مع بعض المساعدين له من جمهورية مصر العربية. وبناء على نتائج الجمع الميداني الذي بدأ عام ١٩٨٢، تم تأسيس مركز عُمان للموسيقى التقليدية في يناير ١٩٨٤.. هكذا يفتتح الباحث والاكاديمي مسلم الكثيري بحثه في تتبع مسيرة العمل في مركز عمان للموسيقى التقليدية مستعرضاً إنجازاته وجهوده طوال السنوات الماضية بعد أربعة عقود من النهضة المباركة التي سعت الى تكريس الموروث العماني وأولت الثقافة العمانيّة جل اهتمامها.. وفي هذا العدد ينشر "أشّرة" نص المحاضرة التي قدمها الباحث في النادي الثقافي.

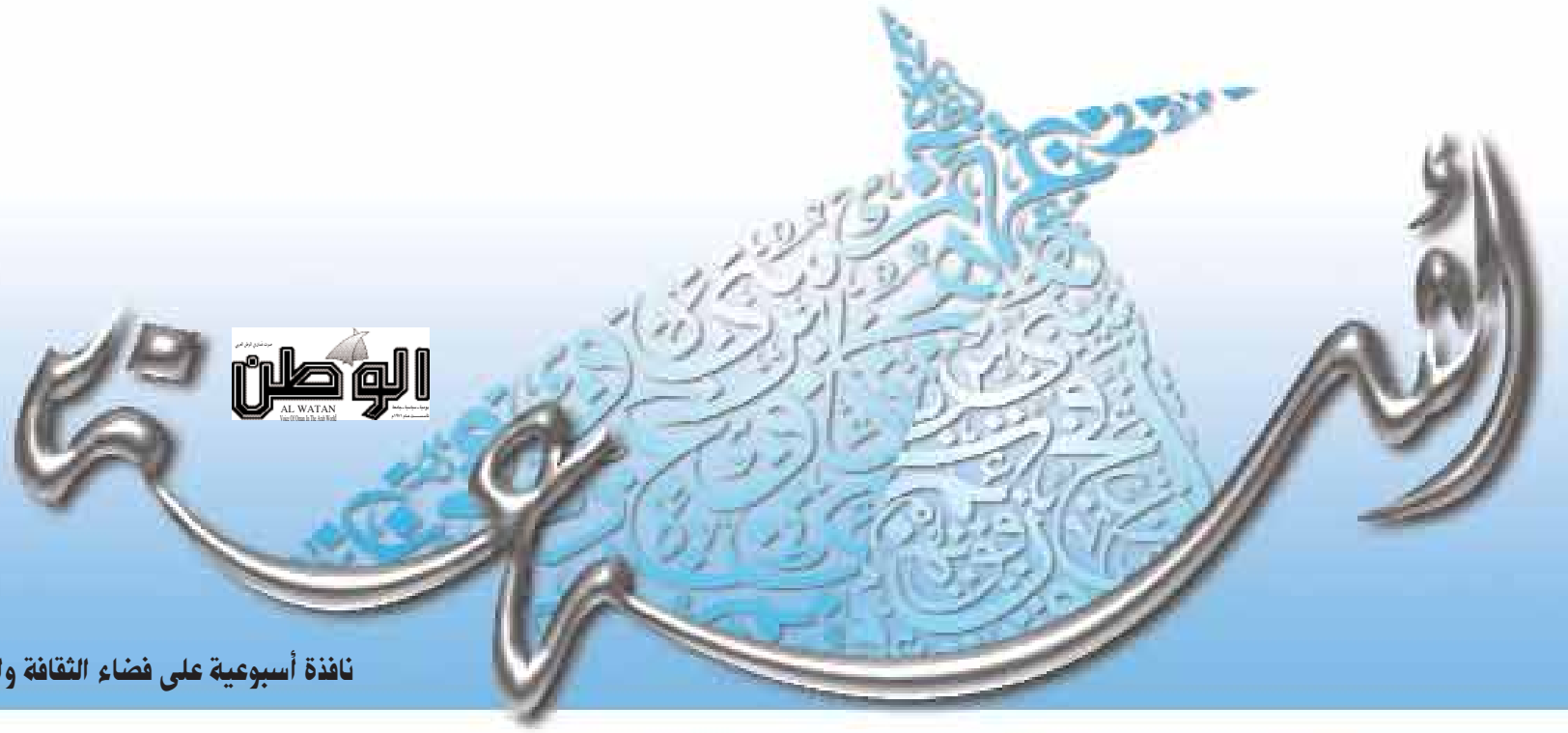
وفي حوار لأشّرة مع المفكر الليبي مصطفى التير يصف فيه الهوية العربية بأنها قوية ولها جذورها التاريخية وأن الأصوات المحذرة من الخوف عليها إنما ترتفع بناء على بعض الأمور الصغيرة والمحددة، رغم إدراكه بأن الكثيرون لا يشاطرونه الرأي، كما يرى في حوارها الذي ينفرد "أشّرة" بنشره ان تنميط الصراع بين الاصل والحداثة احد اشكاليات التفكير العربي الذي دفعنا الى الارتداد للماضي.

الزميل ايهاب مباشر يقدم قراءة في بصريّة في صورة المصور خالد الرواحي سابراً جمال زواياها ولحظة التقاطها.. كما يخبرنا سالم الساعدي عن السبب الذي يجعل من النوارس عاشقة لقريته.

في هذه العدد ايضا يقدم الشاعر ابراهيم سعيد قراءة في ديوان صالح العامري (ظل يهوي معباً بالضحك) وهو الديوان الالكتروني الذي نشره موقع جهات.

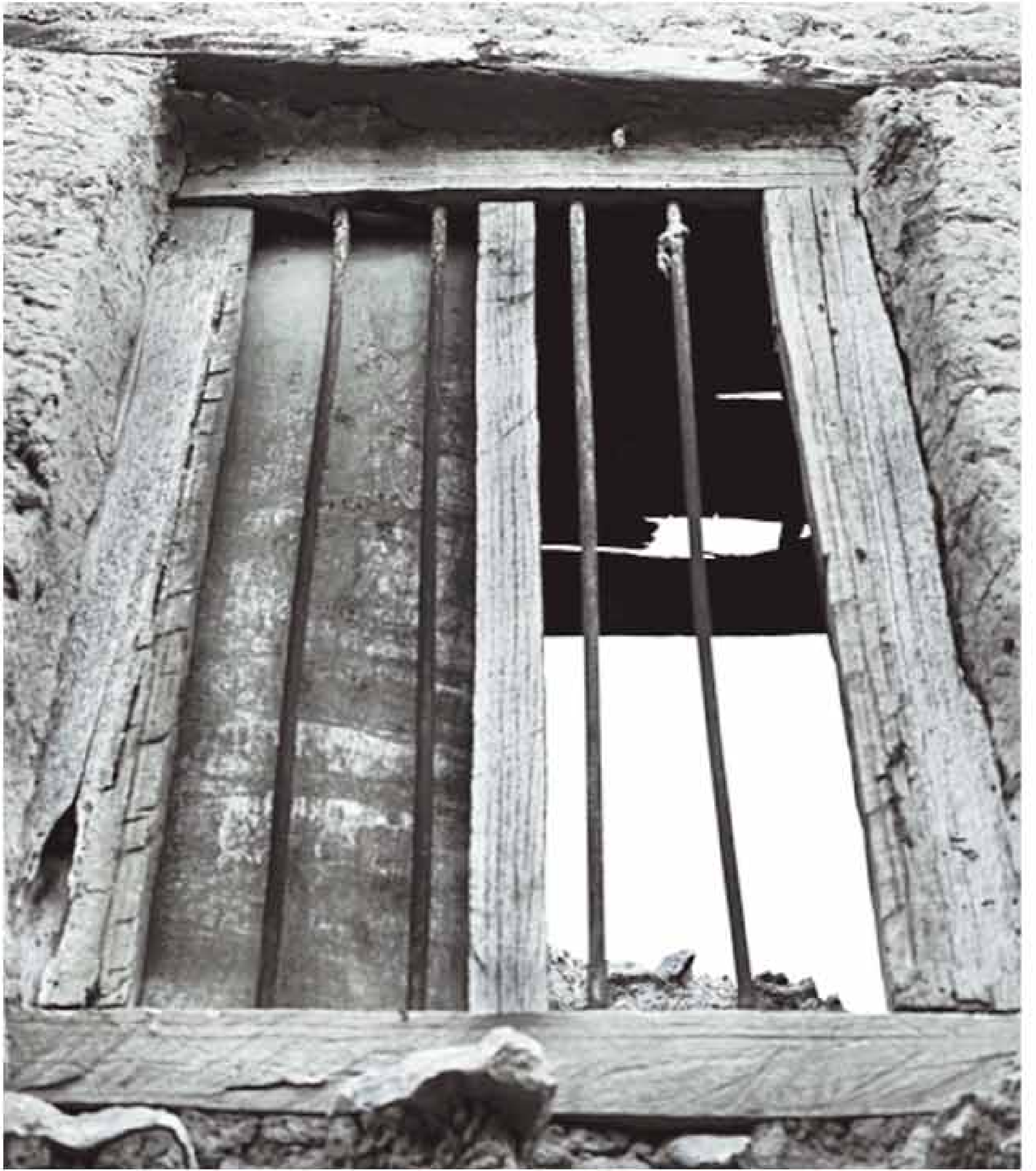
وفي ضفة اخرى من اشّرة تخون رحمة المغيزوي ذاكرتها لتحدثنا عن "علي" بطريقة سردية فيها من متح القصة الشعبية وعذوبة القص الشيء الكثير.. كما الباحث وليد السيد حديثه مع صديقه المعماري في حوارهما الذي سينشره "أشّرة" على مدار اربعة اعداد.. وفي الملحق مجموعة من المواضيع الاخرى.

المحرر



نافذة أسبوعية على فضاء الثقافة والإبداع

الثلاثاء ٢٢ من ربيع الأول ١٤٣١ هـ - الموافق ٩ من مارس ٢٠١٠ م صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي www.alwatan.com TUESDAY 9 MARCH 2010



■ الصورة بعدسة حمامة الكندي

## تجمعهم الحداثة في أطروحاتهم الفنية والاشتغال على خامات مغايرة

### جمعة الحارثي وعبدالمجيد كاروه وعدنان الرئيسي ومحمد المعمري يقيمون معرضاً مشتركاً في بيت مزنة .. مايو المقبل

اللوحه لمسة جمالية، بالإضافة إلى أنها تضيف على اللوحه المصداقية، وكأنها قطعة من البيئة المحيطة بنا، وأستخدم أيضاً اللينو في الطباعة، وكذلك الرمل الذي يعطي إحياء وانطباعاً، بان العمل قديم، واستخدام الرمل، والجرائد طريقة مبتكرة، اقترنت باسم جمعة الحارثي، لأنها من بنات أفكاره، وهو نوع من التجريب في التشكيل باستخدام خامات جديدة. ■

وعن مشاركته بالمعرض يقول التشكيلي جمعة الحارثي: لي أسلوب في الفتي في تناول لوحاتي، والتي أستلهم موضوعاتها من التراث، وما يضمه من زخرفة إسلامية ومنمنمات ونقوش الأبواب القديمة، لكن بطريقة حديثة. وأضاف: أستخدم خامات مختلفة في لوحاتي، بالإضافة إلى قطع الأبواب القديمة الحقيقية، فهي تعطي

فنان اتجاهه وتجاربه الخاصة، مما يعني أن هذا المعرض المشترك، سيكون متنوعاً في اللوحات المعروضة، لكن التيمة المشتركة بيننا، هي الحداثة في تناول موضوعات اللوحات، وما يجمعني بهذه المجموعة المتميزة من الفنانين التشكيليين، الجيل الذي ننتمي إليه جميعاً، فنحن نمثل الجيل الثالث، من أجيال الفن التشكيلي في السلطنة.

كتب - إيهاب مباشر:

■ يقيم الفنانون التشكيليون، جمعة الحارثي وعبدالمجيد كاروه وعدنان الرئيسي ومحمد المعمري، معرضاً مشتركاً في بيت مزنة، أول شهر مايو المقبل. صرح بذلك لـ(أشّرة) الفنان التشكيلي جمعة الحارثي وقال: كل فنان سيشترك بحوالي عشرة أعمال، ولكل



■ جمعة الحارثي

7 ظل طائر كبير  
9 سأنون ذاكرتي

3 ظل يهوي  
4 الحداثة والخصوصية

توماس أويسون

لاكثر ضرورات للنجاح الخيال  
واللطم والكرم في العمل