

”التقييدات في المخطوطات العمانية .. الأهمية والدلالات“، هو الموضوع الذي يقدمه محمد العيسري للقارئ في هذا العدد من ”أشعة“ مؤكداً بأن ”التقييدات“ قيمة حضارية تضاف إلى نص المخطوط ومصدر آخر للتاريخ، وأن التراث العلمي العماني لا يزال بكرة في سياق التحقيق والدراسة.

من جهة أخرى وفي ضوء الاحتفال بمهرجان مسقط السينمائي السادس الذي اختتمت فعالياته هذا الاسبوع تقدم الزميلة هاجر بوغامي حواراً مع المخرج المغربي محمد عهد سودة والذي قدم فيلم ”موسم لمشاوشة“ في مسابقة المهرجان لتقف على تجربته السينمائية الثرية ورؤيته تجاه العديد من القضايا الهامة التي تمس السينما العربية والمغربية تحديداً، مسلطاً الضوء على العديد من العوائق التي تقف حائلاً دون انتشار رقعة السينما المغربية عربياً واستحوادها على الاعجاب واقتناصها للجوائز اوروبياً.

الدكتورة وصال الدليمي تقدم قراءة في قصيدة ”حيا ستبقي“ للشاعر سعيد الصقلاوي من ديوانه ”تشيد الماء“ وهي القصيدة التي استشارت الكاتبة من بين قصائد المجموعة.

”أشعة“ انتهز فرصة انعقاد مؤتمر الرواية الفلسطينية في دمشق ليقدّم استطلاعاً عن واقعها ويبحث الموضوع مع عدد من المعنيين لتسليط الضوء على خصوصية الرواية الفلسطينية في المشهد العربي عموماً، حيث تعددت الآراء واختلفت وجهات النظر حول واقعها ومستقبلها مع تأكيد الجميع انها حامل حقيقي لمعاناة الشعب الفلسطيني داخل وخارج الأرض المحتلة بفضل كتابها المنتشرين في جميع أنحاء العالم.

كما يستكمل وليد السيد حديثه عن ”التعليم المعماري المعاصر والكمبيوتر“، مؤكداً ان جزء كبيراً من اشكالية العمارة العربية المعاصرة يكمن في الهوة بين النظرية والتطبيق، وان هناك معماريين اتخذوا من العمارة مهنة برجوازية... كما يحفل العدد بالعديد من الموضوعات المتنوعة الاخرى



نافذة أسبوعية على فضاء الثقافة والإبداع

TUESDAY 23 MARCH 2010 www.alwatan.com صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي الثلاثاء ٧ من ربيع الثاني ١٤٣١ هـ الموافق ٢٣ من مارس ٢٠١٠ م

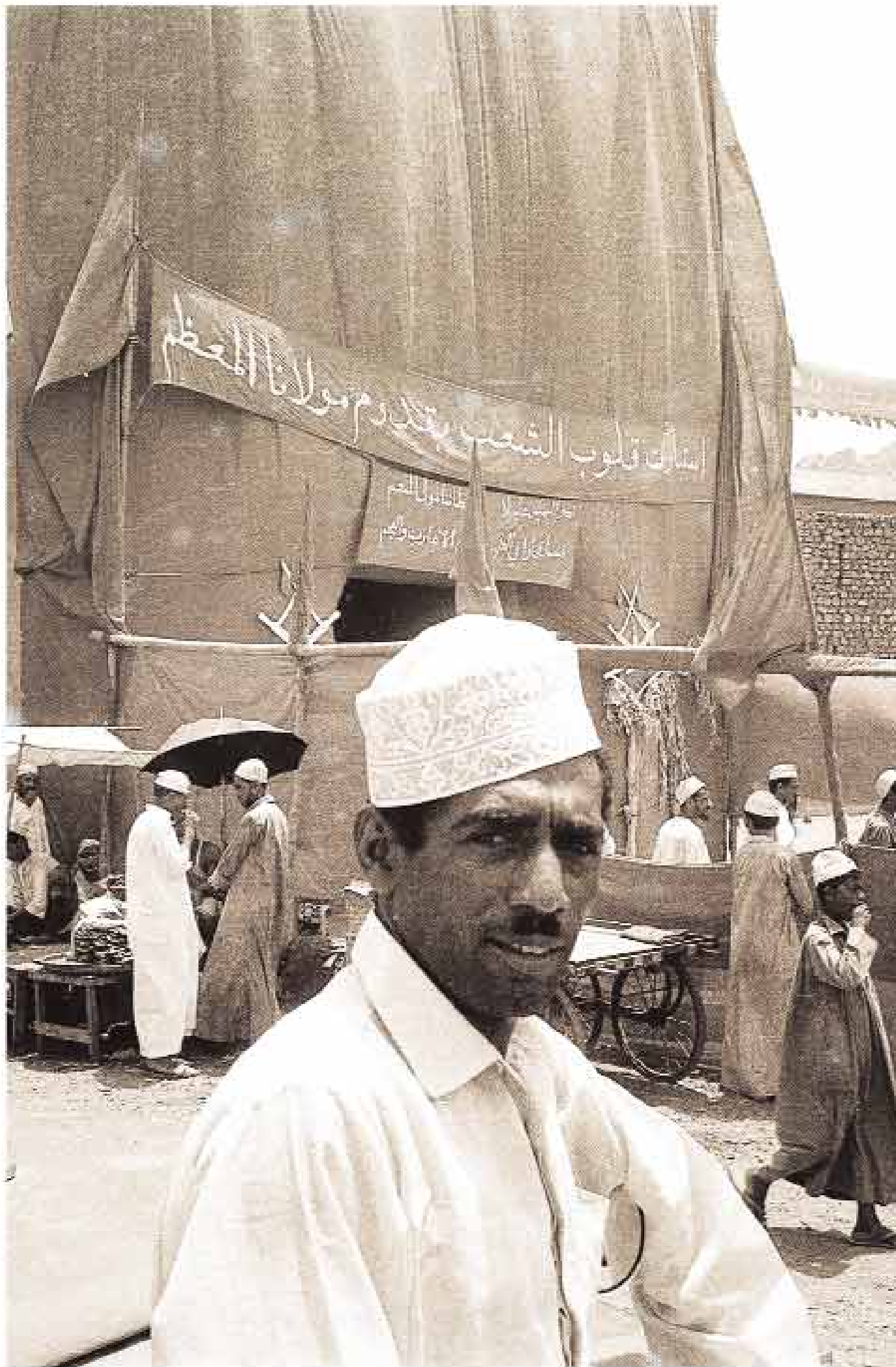
للتواصل

ashreaa@hotmail.com

ذكرى بدايات العهد الجديد

■ كثيرة هي مظاهر البشر والابتهاج والتطلع إلى آفاق المستقبل، التي صاحبت الأيام الأولى لتبوء جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه مقاليد الحكم بالبلاد، فقد كان الناس على امتداد رقعة الوطن يتطلعون ويعقدون الآمال الكبيرة على انبثاق فجر عهد الخير المبارك الذي سوف يعيد مجد عمان التليد، ويقودها إلى مصاف الدول المتحضرة... كانت علامات البشر والتفاؤل والخير ترتسم على وجوه الشعب العماني أينما كانوا وعلى مختلف فئات أعمارهم، وكانت الاحتفالات والأهازيج والرقصات الشعبية تقام في كل ساحة وباحة، لاسيما بمدينة مسقط التي زينت بواباتها الرئيسية بالقماش الأحمر الذي كان لون علم البلاد في ذلك الوقت، أما مدينة مطرح فقد زينت أيضا ”دروازتها“ بالقماش الأحمر الذي نقشت عليه عبارة صادقة المشاعر ترحب بالمقدم الغالي لجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم، وكذلك بيتا شعر يعبران عن البهجة والسرور بمقدم جلالته حفظه الله ورعاه وأبقاه.

ويسرّ الوطن أن تقدّم للقارئ الكريم هذه الصورة النادرة التي كان قد التقطها بعد ثلاثة أيام فقط من مقدم جلالته، مديح الإذاعة العمانية بيت الفلج في ذلك الوقت ذياب بن صخر العامري، ويبدو فيها المواطن الشاب أحمد بن عبدالله بن عيسى البحراني، عند ”دروازة“ مطرح، متفانلاً ومستبشراً بمقدم عهد جلالة السلطان قابوس بن سعيد المفدى - حفظه الله ورعاه - حاله في ذلك حال كل أبناء الشعب العماني الوفي.



المحرر



خليفة بن سلطان العبري

قاص عماني

مرايا ظل

تستنفر اللحظات كل أنفاسها
وتميل عليه ميل الخطوة العجلى
ميل الضغطة العجلى
ميل الطعنة العجلى
لتجره حيث يدري ولا يدري

وحيدا يدسه الليل بعيدا إلا من أنجم يبدأ
الأفق يجليها ساعة بعد أخرى
وحين يبرق الظل
يأتي السؤال
أين فلت كل تلك الظلال؟؟

يرنو إلى البحر
غموض الزرقة الممتدة تعصره
يزفر الثقل أمواج تنهدات
إذا فلت موجة إلى حافة قدميه استيقظ فيه
السؤال
أين غاصت كل تلك الظلال؟؟

كأنه الشوق حين تضم الجبال الشمس بلون
من شفق فينسكب من بين مسافات سعف
النخل خيوط من حنين. ما مر خيط إلا
والفؤاد له أنين.
إذا أبرق ظل
جاء السؤال
أين تماهت كل تلك الظلال؟؟