

وداعاً يا مارس شهر المناسبات

مرشد بن محمد الخصبيني (أبو معاذ)

■ ما أكثر المناسبات وما أكثر أنواعها من دينية ووطنية وخليجية وعربية واقليمية وعالمية ولقد تتبعت هذه المناسبات والشهور التي تحيل بها فما وجدت شهرًا أكثر فيه المناسبات وتتزامن فيه مثل شهر مارس فقد رصدت فيه عشرين مناسبة تنوعت بين الوطنية والخليجية والعربية والعالمية بدءاً من يوم الاشبالي والزهرات والدفاع المدني العالمي (١١ مارس) ويوم الحرفي العماني (٣ مارس) مروراً باليوم العالمي للمرأة (٨ مارس) ويوم المدينة العربية (١٥ مارس) وأسبوع المرور الخليجي (منتصف مارس) وانتهاء باليوم العربي للأسر المنتجة واليوم العالمي للدرن (السل) (٢٤ مارس) واليوم العالمي لليوم (٢٩ مارس) ويوم ساعة الأرض العالمية (٢٧ مارس) وهناك بالطبع اليوم العالمي لحرية الصحافة (٥ مارس) ويوم عيد الأم ويوم الادخار العالمي (٢١ مارس) ويوم إنشاء بيت العرب - جامعة الدول العربية ويوم الأخوة الكشفية العالمية واليوم العالمي للمياه (٢٢ مارس) ثم اليوم العالمي للشعر واليوم العالمي للأرصاد الجوية (٢٣ مارس) لقد كان مارس متميزاً بالفعل عن بقية الشهور الأخرى بكثرة المناسبات فيه إذ لا ينافسها فيها منافس من الشهور الأخرى.

يضاف الى تلك المناسبات الثابتة التي يحتفى بها سنوياً كما جرت العادة ، هناك ما استجد من أحداث وفعاليات في هذا الشهر بالذات شهر مارس من زلازل وحروب وكوارث وانتخابات ليس أقلها بالطبع انتخابات العراق وتراجيديا مفاجئة كموث الإمام الأكبر محمد سيد طنطاوي شيخ الأزهر ولا يغرب عن الببال عقد الندوات واللقاءات الدينية والفكرية والسياسية الاقليمية والعالمية ولعل أبرز هذه اللقاءات وأهمها انعقاد مؤتمر القمة العربية رقم ٢٢ من السبت ٢٧ - الأحد ٢٨ - ٣ - ٢٠١٠ في مدينة سرت بالجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى الشقيقة والذي شاركت فيه السلطنة ناهيك عما جرى ويجري من حراك على المستوى الوطني المحلي مما لا يمكن حصره وعده من الأنشطة على مختلف الصعد ما يعني بوضوح أن عالم اليوم عالم يعج بالأحداث والتطورات والتغيرات المتلاحقة في وقع أشبه ما يكون بالسيمفونية الصاخبة التي نضم الأذان من شدة وقعها فوداعاً يا شهر مارس وليكن قادمك خيراً من ماضيك ونتمنى أن يضاف الى هذه المناسبات الكثيرة فيك يوم تحرير القدس المغتصب بل وفلسطين بأسرها لتكون هذه المناسبة أم المناسبات فيك على الإطلاق فحتى يأتي ذلك اليوم - وما ذلك على الله بعزيز - نقول :

وداعاً يا مارس شهر المناسبات

اشتملت على التمثيل والإخراج والتأليف والسينوغرافيا حلقة عمل مسرحية لفرقة مسرح الدن بمائل

بن سالم السيابي في مجال السينوغرافيا ومحمد بن سالم النهياني في مجال التمثيل والتأليف. وتهدف هذه الحلقة إلى غرس مفهوم المسرح بشكل عام، بالإضافة إلى تنمية قدراتهم وموهبهم الإبداعية والخاصة في مجال الفن المسرحي لدى الشباب بشكل خاص. ■

المسرح اشتملت على عدد من مجالات التأليف والإخراج والتمثيل وكتابة النص المسرحي، بالإضافة إلى إقامة بعض الندوات والمحاضرات الخاصة بالمسرح. أقيمت الحلقة بمبنى الكلية العلمية للتصميم وقد استمرت لمدة ثلاثة أيام متتالية حاضر فيها كل من إدريس بن خميس النهياني في مجال الإخراج وأسد

سماثل - من يعقوب بن محمد الرواحي:

■ نظمت مؤخرا فرقة مسرح الدن للثقافة والفن بمائل وبالتعاون مع الكلية الدولية للهندسة والإدارة والكلية العلمية للتصميم ومشاركة جمعية النور للمكفوفين حلقة عمل حول

في أحدث أعماله الدرامية

نجدت أنزور بواصل تصوير «ما ملكت أيمانكم»



■ نجدت أنزور ولمسات على مسلسل «ما ملكت أيمانكم»



■ لقطة من المسلسل

أكثر تطوراً على الصعيد الفكري فضلاً عن أنه أكثر جرأة من الأعمال السابقة، فالعمل يحوي جرأة كبيرة جداً على الأصدقاء كافة، ويظهر فكرة أنه من المهم احتواء (خط الإرهاب) وليس مواجهته، بمعنى احتواء هؤلاء الشباب وفهم مشكلاتهم وتقديم الفكر الذي يمكن أن يساعد على أدخلنا على الخط العراقيين الموجودين عندنا فهناك عائلات منهم باتت من نسيج هذا المجتمع فينبغي ألا تجاهلهم الدراما السورية وأن نقول رأينا في الموضوع، فهو مجتمع داخل مجتمع وله تأثيرات سلبية وإيجابية، وقد تطرق العمل لجزء من الموضوع، فنحن نحكي عن جزئية موجودة وليس عن المجتمع العراقي في سوريا، وقد يحكي غيرنا بشكل أوسع أو بإطار مختلف ولكن ينبغي عدم تجاهل الموضوع. وعن اتهامه بتقديم صورة

وإضافة موضحاً ان المسلسل يسلم الضوء على قضايا مثل التطرف الديني والفساد والإرهاب، مبيناً الضمن الذي ندفعه جميعاً لقاء تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، حيث يحكي المسلسل عن مثلث العقل والروح والجسد في المجتمع، ليصور كيف بدأت الطبقة الوسطى المتزنة بالانحلال بسبب نوعين من التطرف، من خلال قصص للمحيط الاجتماعي المتشاك لينات بعشش في هذا المجتمع. وأكد المخرج أنزور على ضرورة التركيز على الطبقة الوسطى في المجتمع، لأنها بدأت بالتآكل بسبب الظروف رغم كونها البنية التي يبني المجتمع المعاصر عليها، مبيناً أننا بحاجة إلى مثل هذا النوع من الأعمال، بعد أن أشبعنا من مسلسلات العشوائيات. وحول تشابه هذا العمل مع الأعمال الأخيرة التي قدمها (تل الرماح - حور العين - رجال الحسم) قال: ما يميز «ما ملكت أيمانكم» انه

دمشق - «الوطن»:

■ يتابع المخرج السوري المجيد نجدت أنزور تصوير مسلسلة الجديد «ما ملكت أيمانكم» من تأليف الدكتورة هالة دياب، وإنتاج مؤسسة نجدت إسماعيل أنزور وغراند برودكشن للإنتاج الفني، ويضم العمل نخبة من نجوم الدراما السورية منهم: سلافة معمار، وديمة قندلفت، وعبدالحكيم قطيفان، ورنأ أبيض، ومصطفى الخاني، ورندة مرعشلي، وسعد مينة، ونادين خوري، وخالد القيش وآخرين. وللمرة الأولى يغني شارة المسلسل سلطان الطرب جورج وسوف.

وفي مؤتمر صحفي عقده أسرة العمل قال المخرج نجدت أنزور: ان العمل يتحدث عن المجتمع السوري والمشاكل التي تعانيها المرأة وعن قضايا الفساد والإرهاب، متوقفاً أن يثير المسلسل الجدل، لأنه يتعرض إلى قضايا اجتماعية إشكالية، وهذا هو المهم في الدراما في رأيي، لأن مهمتها أن تعكس نبض الشارع وتحكي عن هموم المواطنين. ويشير المخرج إلى أن اختياره عنوان مسلسلة المأخوذ عن آية قرآنية، لم يكن عبثياً، بل جاء ليكشف معنى هذه الآية التي فسرها بعضهم بطريقة خاطئة. مضيفاً: نحن في حالة دفاع عن الدين الإسلامي أولاً، لأنه لا يعرف الإرهاب والاستثناءات ليست قاعدة. يقع على عاتقنا كفنانيين مهمة الإضاءة على ما تعانيه المجتمعات العربية.

جمايلة قد تأتي أحياناً على حساب المضمون قال: أحرص دائماً على الصور الرشيقية إضافة إلى الموضوعات المميزة، شرط أن تتناسب مع المضمون، كذلك أراعي أن تكون أسلوبية التصوير مناسبة للطرز، وهذا العمل يتمتع بخصوصية في التصوير، لأنه يتعرض إلى الجانب الديني. وأضاف أنزور: ان التصوير هو أسلوب في العمل أينما صور الأساس فيه هو اللغة التي تصيغها، وأستطيع القول: إن هذا العمل فيه إضافة نوعية على مستوى الصورة، فناء التعامل مع الواقع بزوايا فنية خاصة وأيضاً بأسلوب السهل الممتنع، فليس لأنه مسلسل اجتماعي معني ذلك أن نستسهل العمل فيه، لا بل على العكس تماماً فإننا نتعامل مع المشاهد تعاملًا فنياً عالياً وكأننا أمام مجاميع وحشود، ولا نتنازل

في الأسواق
الكتاب الرابع في
سلسلة حراس مرورف
عبد الحميد الطائي
www.hawshuroof.com

بسبب فيلم لخربة إسرائيلية

كاملة أبو ذكري وأسر ياسين بنسحبان من لجنة تحكيم مهرجان «لقاء الصورة» السينمائي الفرنسي



■ كاملة أبو ذكري



■ أسر ياسين

القاهرة (ا ف ب) - أكدت المخرجة المصرية كاملة أبو ذكري وزميلها الممثل أسر ياسين انهما قررا الانسحاب من لجنة تحكيم مهرجان «لقاء الصورة» السينمائي الذي ينظمه المركز الفرنسي للثقافة والتعاون في القاهرة بسبب مشاركة فيلم مخرجه اسرائيلية.

وكان عضو مصري ثالث في لجنة التحكيم هو المخرج احمد عاطف اكد الاثنين الماضي انسحابه لنفس السبب.

وقالت كاملة أبو ذكري لوكالة فرانس برس انها ترفض مبدأ التطبيع مع اسرائيل.

وأضافت "يمكنني ان اشاهد افلاما اسرائيلية ورأيت بالفعل افلاما يتبنى مخرجوها مواقف جيدة ومعارضة تماما للسياسات الاسرائيلية تجاه الفلسطينيين لكنني ارفض ان يكون بيننا وبين هذه الدولة اي علاقات". وتابعت "كيف يمكن ان اطبع مع اناس لا يكونون عن قتلي وقتل ابناء جاري؟".

وأكد أسر ياسين كذلك لوكالة فرانس برس انه انسحب قاتلاً "أنا احترم حرية فرنسا في اختيار الافلام المشاركة في

واضاف "ان هذا ليس موقفاً عنصرياً وليس موجهاً ضد اليهود ولكنه موجه ضد الاسرائيليين بسبب سياساتهم تجاه الفلسطينيين خصوصاً ان هذه المخرجة تعمل في الجيش الاسرائيلي".

وقال "اذا لم اكن أستطيع ان اعمل شيئاً للقضية الفلسطينية فأضف الايمان ان اتخذ هذا الموقف".

وتابع "أضافة الى ذلك فمن ناحية الامانة الشخصية ايضاً لا أستطيع ان اكون عضواً في لجنة تحكيم وأنا لذي موقفاً من مخرجة تشارك فيه، سوف اكون بالتأكد منحاذاً".

يذكر ان نقابة السينمائيين المصريين تلتزم بمقاطعة اي لفنانين اسرائيليين في مصر. وكان المركز الثقافي الفرنسي اوضح الاحد الماضي انه تقرر سحب فيلم المخرجة الاسرائيلية كيرين بن رفائيل الذي يحمل عنوان "شبه طبيعي" والذي اعده في اطار دراستها في الاكاديمية الوطنية العليا للصورة والصوت في فرنسا.

ولكن وزارة الخارجية الفرنسية اعلنت مساء الاربعاء ان الفيلم مازال ضمن برنامج المهرجان. ■

عزيزي ولي أمر الطالب ..

سلامة ابنك غايتنا ،

فاحرص على بقاءه في المنزل

عند ظهور أعراض الإنفلونزا

مثل (الحمى والزكام والكحة)

وتوجه به إلى أقرب مؤسسة صحية .



مع تحيات .. دائرة التثقيف والإعلام الصحي

البيلاد
AL-BILAD
BUILDING MATERIALS LLC
فاكس / ٢٤٤٨٧٥٥٥
هاتف ٢٤٤٨٨١٤٨ / ٢٤٤٨٥٨٠٧
موتصنا : التصوير بالقرب من مسجد الزواوي

حمامات
موازيك
اجواض غسيل
ابواب
بلات حوائط
أبواب صحية
أرضيات
الكمبيوترات الحوائط

هدننا ليس مجرد البيع ولكن القيمة المضافة
www.albiladom.com - info@albiladom.com
مواعيد الدوام من ٨:٣٠ ص إلى ٨:٣٠ م