

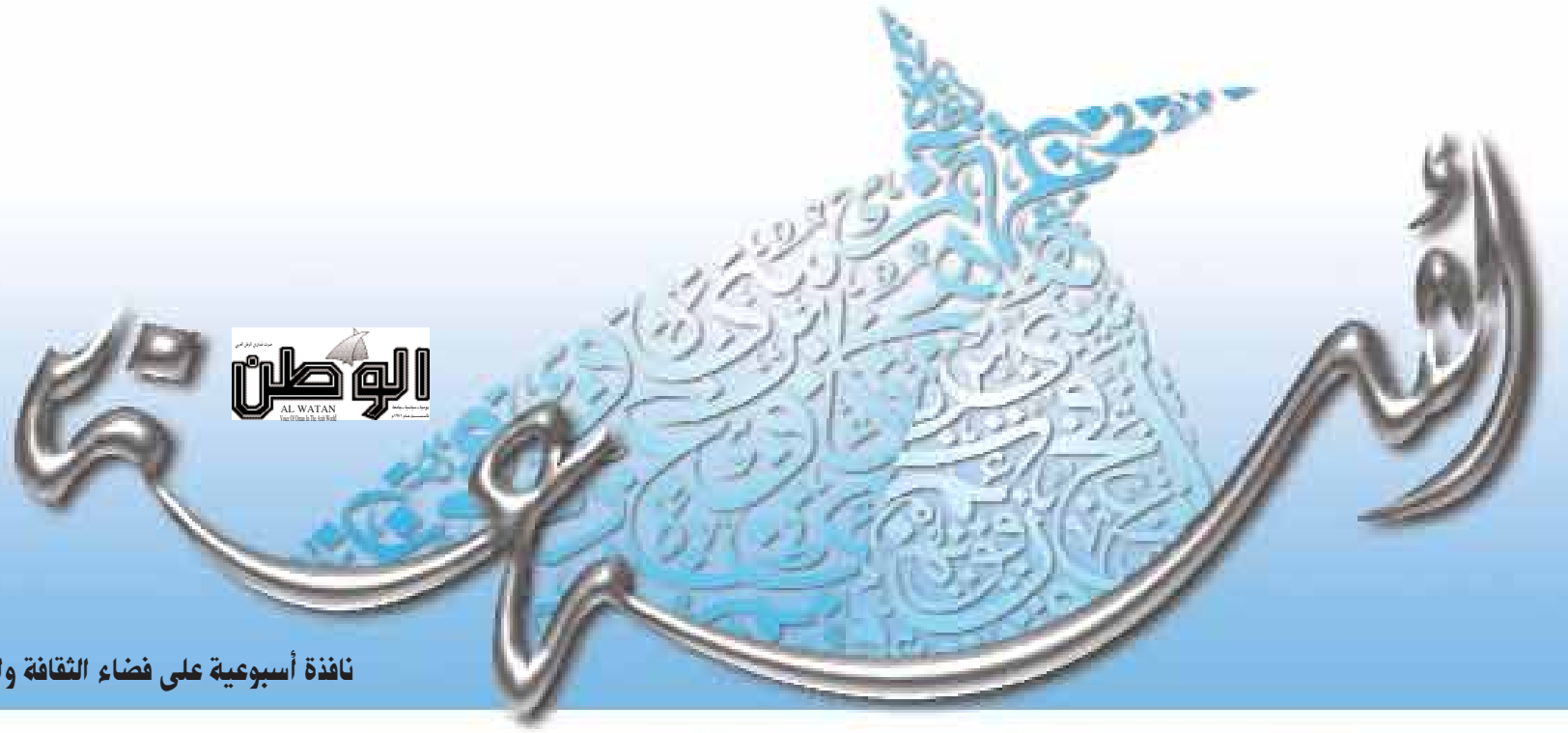
لكل منطقة مناخها الذي تُوْرخ من خلاله شهرها وفصولها، وفي منطقة كمحافظة ظفار تتباين الفصول التي يشير لها سكان المحافظة بمسميات وألقاب مختلفة ، وفي هذا العدد من أشرة يقدم الدكتور محمد المهري قراءة عن تسمية فصل الصيف وتباينه من منطقة اخرى.

الزميلة هاجر بوغانمي تقدم متابعة لصالون سبله عمان الثقافي والذي افتتح اولي جلساته بمحاضرة للأديب احمد الفلاح عن حركة التنوير في الوطن العربي ، قدم خلالها مجموعة من النقاط الفاصلة والمراحل المتنوعة لحركة التنوير مستعرضاً العديد من الاسماء والمحطات ، حيث تفاعل الحضور مع محاضرة الأديب ، وبان ذلك من عدد المداخلات ومدى ثرائها.

عن الصناعات الحرفية يبدأ الدكتور فتحي الحداد سلسلة مواضيعه التي تتحدث عن اصالة الصناعات الحرفية العمانية وتاريخها ، حيث يؤكد في الحلقة الاولى ان المصادر التاريخية والمكتشفات الأثرية تشير الى أن سكان عُمان مارسوا الصناعة بشتى أنواعها وبرعوا في توفير الصناعة الحرفية لتنمية المجتمعات وسد الجوانب الاقتصادية التقليدية في الماضي، وأن الإنسان العماني تفاعل مع بيئته ليوفر ما احتاجته ضروريات الحياة اليومية، وكان عليه أن يواجه عالم الصناعة بفرده في حدود معارفه وإمكانات عصره.

وليد السيد يقدم رؤية عن مدينة لندن ، تلك المدينة التي تتحول الى مدينة اخرى كل يوم بفعل التغيرات وغياب الثوابت والعملة التي تجري في أوصالها، وكيف انها اصبحت استهلاكية المظهر والجوهر في ظل محافظة العديد من المدن الاوروبية على اصالتها ، ويغوص وليد السيد في اركان لندن ويمشط شوارعها ويصف ميادينها واناسها ويستقرئ أطباعهم. ومن دمشق يقدم وحيد تاجا حواراً مع التشكيلي السوري عز الدين شموط يقف فيه على مراحل متعددة من تجربته التشكيلية ويفند الكثير من النظريات الاستهلاكية التي غزت اللوحة... كما يزخر اشرة بالعديد من المواضيع الاخرى.

المحرر



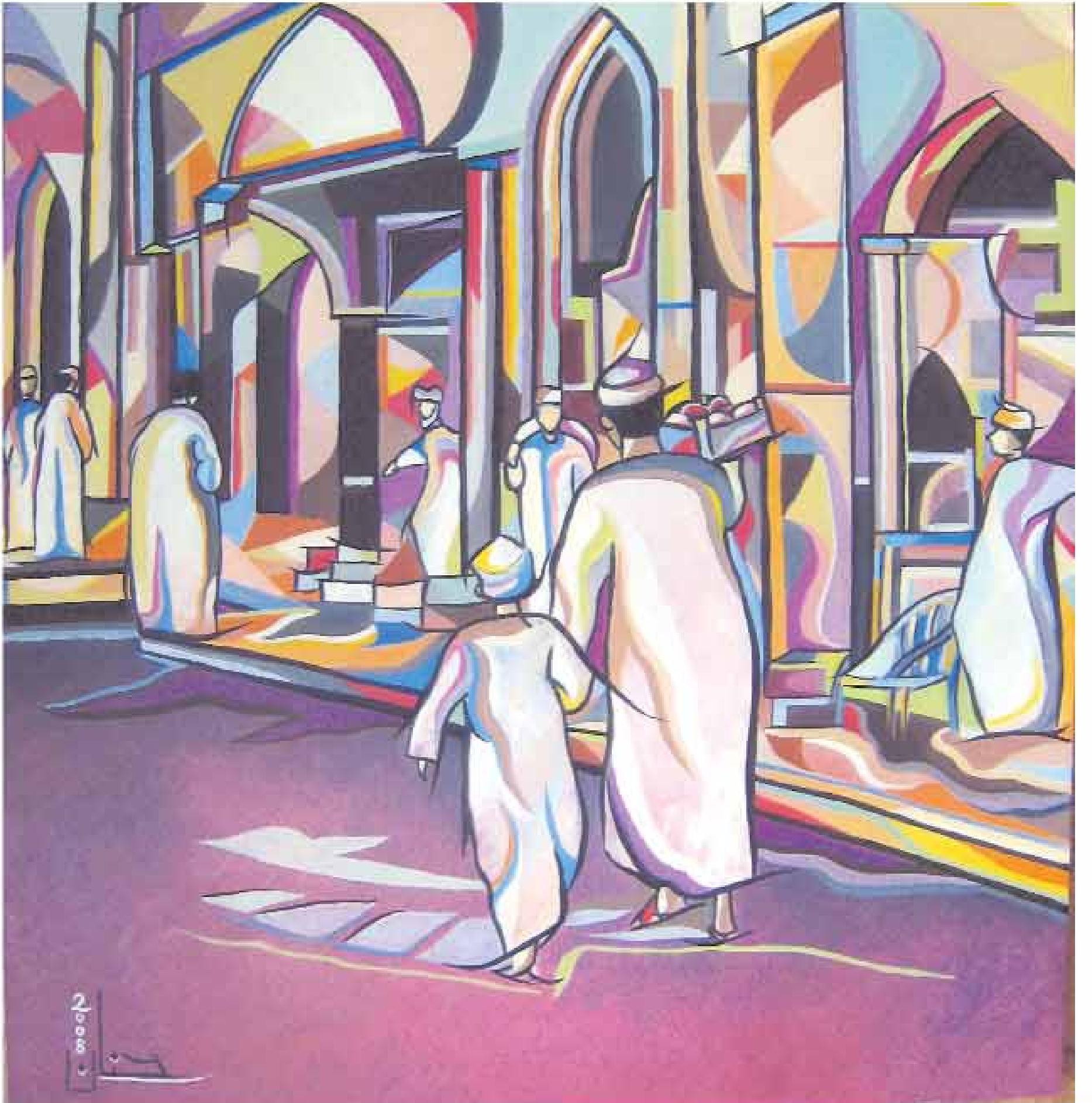
نافذة أسبوعية على فضاء الثقافة والإبداع

TUESDAY 11 MAY 2010

www.alwatan.com

صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي

الثلاثاء ٢٦ من جمادى الأولى ١٤٣١ هـ - الموافق ١١ من مايو ٢٠١٠ م



اللوحة للفنانة حنان الشحي

جداريات غزة بعدسة السويدية ميا غرونдал

وتخلل الافتتاح عرض موسيقى وغناء إضافة إلى عرض من الفولكلور الشعبي الفلسطيني. وبرزت في صور المعرض قوة الألوان في اللوحات الجدارية وتناسفت الفصائل في من سيقدم لوحة أجمل. كما عرضت غرونдал صور لجداريات مختلفة منها سياسية وثورية وصور شهداء وشعارات في الدعاية الانتخابية إضافة إلى التهاني والتبريكات بالأفراح وما إلى ذلك من المناسبات الاجتماعية. وتشهد غزة في هذه الأونة كثافة في رسم الجداريات على الجدران من قبل مؤسسات غير حكومية ضمن مشاريع توعوية مجتمعية. ■

فيه كل الألوان". وأشاد الفنان الرساوي بالفنانة غرونдал وانجازاتها على صعيد التصوير في غزة حيث تخرج من تحت يديها عدد كبير من المصورين الصحافيين في القطاع من خلال الدورات التدريبية التي عقدها بدعم من الوكالة السويدية للتنمية الدولية. واستذكر الرساوي مقابلة غرونдал قبل أربع سنوات عندما كانت منهمكة في التصوير ومقابلة الفنانين تحضيراً لكتابها مشيداً بدورها في توثيق هذه الظاهرة التي ربما سيخسبو بريقها بعد سنوات ليبقى عمل غرونдал وثيقة تاريخية لهذه الظاهرة.

وأشارت غرونдал إلى أن الجداريات في غزة سواء كانت مرسومة أو مخطوطة تمثل ظاهرة لافتة عن باقي المدن الفلسطينية لتداخل اللمسة الفنية القوية « السياسية. وأشارت غرونдал أن من أكثر ما لفت انتباهها في ظاهرة الجداريات هو الشعارات والرسومات لجميع الفصائل الفلسطينية دون استثناء في بداية انتفاضة الأقصى، أما الآن فهي لا ترى شعارات سوى لفصيل واحد فقط. وأضافت: "إذا أردنا أن نرسم لوحة جميلة فيجب أن نستخدم ألواناً كثيرة، وكذلك إذا أردنا أن نبني مجتمعا سوياً فعلينا أن ندع متسعاً لكل الأصوات لتتكلم، ويجب أن نرى

■ افتتحت في مدينة غزة معرض صور "جداريات من غزة" للكاتبة الصحفية السويدية ميا غرونдал، برعاية الوكالة السويدية للتنمية الدولية (SIDA) والجمعية السويدية للتضامن مع الشعب الفلسطيني (PGS).

احتوى المعرض على ٦٠ صورة التقطتها غرونдал خلال عملها كمصورة في الثمان سنوات المنصرمة في قطاع غزة، وقالت ميا غرونдал في كلمة الافتتاح إن هذا المعرض جزء من كتاب Gaza Graffiti الذي صدر العام الماضي في القاهرة والذي بدأ العمل فيه عام ٢٠٠٢.