



الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

الجمعية اللغوية العربية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

حواس حروف: الكتابة خارج الأبجدية

بمعجمه الحروفي؟ طلمسي أم مُطلمس؟ أتراه شاعرا أوهم الكثيرين بأنه درويش أو

ساحر؟ لكنه بالتأكيد من أشد الناس تعلقا بالحياة الحقة والمحسوس الموهوب ومن

أكثرهم شيقا بالحرية الملزمة. وهل سنظلم حواس حروف، إن أظنراه بإطار الحروف

وحواسها، وهي القيمة الأساسية في الأجزاء الأربعة التي صدرت عن دار الفكر في

دمشق حتى الآن، على الأقل هذا ما يصرح به المؤلف، وما يدور حولها (أي الحروف)

من جمعايات خاصة على المستوى الرمزي. إن بعض نصوص حواس حروف في

أولها أساطير يكتبها عبد الحميد الطائي مستفيدا من خبراته الحياتية من قراءات

وتجارب، وحتى تفهم هذه النصوص لابد لنا من تعريف الأسطورة أولا

ليعود بها إلى الحاضر. إن هذا الأسلوب يخلق صورتين أو

قتنتين متشابهتين (يقول جيرار جينيت إن الحكاية

مقطوعة زمنية مرتين... فهناك من جهة زمن الحكى

والذي " ومن جهة أخرى زمن الشيء المحكى المدلول"

وهذه التناقضية تدعونا إلى أخذنا إحدى وظائف

الحكاية هي أنغام زمن في زمن آخر أم جينيت يتحدث في

نكتة حين خطاب الحكاية عن موضوع هام يرتبط بالعلاقة بين

الزمن العطار وزمن الحكاية، وهو مفهوم قريب من ثنائية

المبنى الكلاسيكي، المثنى الكلاسيكي، التي جاء به الشكلايون

الذي لن يتابع بقية مقبوه فقد ارتضى العلم وتغاضى في

أبحاثه، والذي التفتيقا به في مقدمة الديوان، والذي ينظر

الإحسان " من جيبو التحفة... إن كئيلة عانت بسعاد ما

صدا بهلوي عن الهدى" إن هذا الأسلوب مكن الشاعر من

دفع قارته إلى التعرف إلى الأسطورة التي اختصت النص

والبحت في تفاصيلها الدقيقة، لأنه (أي الشاعر) لم يكن

مسطرا إلى سرد التاريخ خاصة وإن القصة مستقرة هناك

في ناكرة الجميع لأنها موجودة في القرآن الكريم . إن

استلهام الشاعر لروح الأسطورة لا يعبر عن مقاصده الذاتية

لأنك إذ هويت الشخصية تحسب، بل إن هوية الشاعر تنوب

حيث لا سيادة للوحد إلى الآخر إن حكاية المرأة وهي

شكل من أشكال السرد الذاتي كما يقول د. حاتم الصكري في

كتابه مراهبا نرسم، تمتح الشاعر فرصة الهروب من

استخدام مسير التزمس، وبها يروي الشاعر عن شخصية

التي تتبدى على سطح المرأة كما لو أنه يروي عن

نفسه وهو يسعى إلى خلق مثل هذه الشخصية عندما ينشر

مباحثه إلى استعادة حالة نفسية مفقودة. وما أن الشاعر

يحاول ذاتا مستقلة غير قادر على أن يتجاوزها فإنه يسبح

إلى الآخر (المثل) خصائص أخرى يراها مكملة لذاته و

بأنشأ الشعر الأثني والأن وفي كل زمان.

آخر ينسل شخص عن ذاته، كما يقول أثير في كتابه ألب

الافتقار، و ينسب إلى شخص آخر تلك الخصائص التي

ينكر أنها موجودة عنده لكن بما أنه لا يزال يعترف لا

عامي ١٧٩٥ – ١٧٥٠ ق. م. ، وسلسلة الشهيرة المنحوتة

من حجر البورفير الأسود والحفظولة الآن في متحف اللوفر

بباريس، وتعتبر من أقدم وأجمل القوالب في وادي الرافدين

بل والعالم، وتتضمن سلسلة حواسي على ٢٨٢ كلمة جازتا.

مختلف شؤون الحياة، فهيا تنظم لكل مجالات الحياة

والتي تعرض لله يوسف على يد اخوته. في هذه التقنية يعم

الشاعر وحرفه وهما ينظران إلى الماضي (فصنة نصي الله

يوسف وهي واقع تاريخي قبل أن تكون واقعاً تراثياً

وتكرتها الثورة، وهي برنام إنسانية شديدة الوعائية

وشديدة الجاذبية، نزلت في وقت حرج عاشه مصابة

بخصائص الشاعر من التقيد بالآثارم لأن لأسطورة من

الأحلام والكليات التراثية.

لكننا نرتبط بأهداف المقالة سنحصر حديثنا

عن الأسطورة بالمنهج اللغوي اللبني، يقول ولان بارت

في تعريف بنوي للأسطورة استقاء على ما يقود من ثنائية

اللغة / الكلام التي جاء بها فيروديتاك ذي سوسير ومؤسس علم

اللغويات (الحدثين) أن الكلام من الكلام بربط بالاد

والمدلول والعلامة، ينتقل من الواقع إلى المعنى الكامن في

الظلم، وهي نظام مزوج يحدث في نوع من كئيه الوجود

التي تجمع فيه الفكرة ومعناها ومورثها. لهذا من هذ

التعرف أن الكلام لال لدلول ثان يأتي بعد حال عليه،

إضافة إلى كونه (أي الكلام) مدلولاً لاد سابق أو يحيل

عليه قد تبدد الأسطورة . استنادا إلى بارت، مرتالية في

طبيعتها فهي تكشف شيئا (أو أشياء) وتظهر نفسه

وعناصر الأسطورة قد تكون واقعية وربما حقيقية إلا أن

هذه العناصر تستخدم لتحريف الحقيقة ومسحها أو حتى

قلبيها، على سبيل المثال يمدد بعض الشعراء إلى صياغة

عناصر الحدث الحقيقي لكتابة أسطورة تحتوي على عناصر

الحقيقة مبغرة وكأنها ليست هي وتقوم بوظائف غريبة

عما كانت تزديه وهي خارج محيطها الأسطوري، حيث

يحلو لبعض النظم الحاكمة شره الأساطير وتوظيفها

لمصلحةها. يكتب الشاعر أساطير لم