

تمثل الفنون العمانية التقليدية محط جذب للعديد من الخبراء والباحثين في مجال الموسيقى، ويجسد التلاقح الواضح في موسيقانا التقليدية الانفتاح الكبير الذي عرفته عمان منذ القدم، والتأثيرات الكبيرة التي طرأت على الفكر الموسيقي نتيجة حركة التجارة النشطة بحكم الموقع الجغرافي.. وفي ندوة "الفنون المغناة في عمان وشبه الجزيرة العربية" التي نظمتها جامعة السلطان قابوس، قدم الاستاذ الدكتور جان لامبير وهو متخصص في موسيقى الشعوب والأنثروبولوجيا ويعمل مديرا لمركز الدراسات وموسيقى الشعوب في جامعة نانتيير في فرنسا محاضرة قيمة عن عن الموسيقى والرقص التقليدي، وفي هذا العدد نقدم حوارا لجان لامبير نسبر فيه اغوار تجربته، ونقف على العديد من المحطات الحياتية والعلمية التي خاضها لامبير.

على ضفاف آخر من "أشعة" هذا العدد هناك وقفة مع الوالد سيف بن محمد الطوقي، وهو احد النساخين العمانيين الذين مارسوا هذه المهنة بأدوات بيئية عمانية خالصة، أثروا فيها المكتبة العمانية في ذلك الوقت بالعديد من الكتب القيمة التي سهروا على نسخها رغم انعدام الامكانيات التقنية، حيث يحدثنا محمد العيسري عن هذه التجربة العمانية الفريدة وبرز محطاتها مع مهنة النسخ.

في صميم النقد يقدم عبدالحليم البداعي تحقيقا عن "النص الموازي" يستقرئ فيه آراء مجموعة من النقاد المتخصصين، الذين تباينت رؤاهم وطروحاتهم حول هذا الموضوع.

الدكتور محمد المهري يقدم قراءة عن الذات والقصيدة العمانية يستعرض فيها بعض التجارب العمانية التي كتبت بعض نصوصها من منطلقات ذاتية، ويحاول المهري تفكيك هذه النصوص وقراءتها بطريقة اكايدمية رصينة.

في الجزء الثاني من مقاله "الصناعات الحرفية العمانية بين الماضي والحاضر" يستعرض الدكتور فتحي الحداد في هذا العدد مدى تأثير الصلات العمانية على مختلف الصناعات القديمة وتداخلها مع العديد من الحضارات القديمة التي نقش اسم مجان ومزن على معابدها، مؤكدا بذلك عمق العلاقة التي حظيت بها عمان مع الحضارات القديمة... كما يحفل أشعة بالعديد من الموضوعات الأخرى.



نافذة أسبوعية على فضاء الثقافة والإبداع

TUESDAY 18 MAY 2010

www.alwatan.com

صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي

الثلاثاء ٤ من جمادى الثانية ١٤٣١ هـ. الموافق ١٨ من مايو ٢٠١٠ م

للتواصل

ashreea@hotmail.com



■ اللوحة للفنان محمد الصائغ

المحرر

## «عروس الجبر».. ديوان جديد للجزائرية سعاد سعيود

القاهرة - من أيمن حسين:

وربيع بلادي أسالك وهل أبكي غزة أم أبكي العرب وتناقضات ومازلت أنتظر وبماذا تحلم ثليجة البيضاء وإلى متى يا حواء لا تعرفين وخيوط العنكبوت وغزة سامحينا وبيكت واداد.

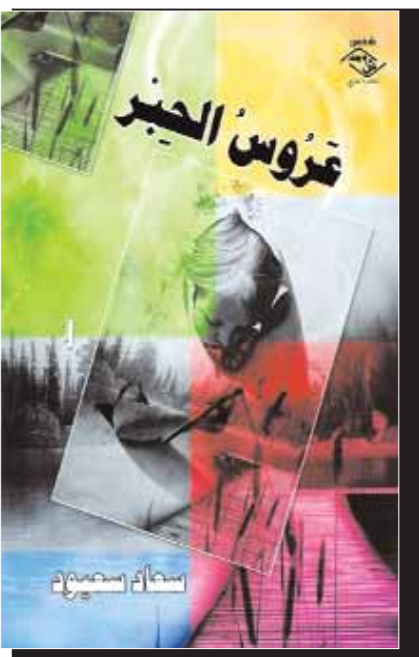
وتمثل الشاعرة الجزائرية "سعاد سعيود" تجربة إبداعية متفردة لمزاوجتها بين أكثر من لون أدبي، وبرزت معالم هذه التجربة مبكرا أيام طفولة، ونضجت مع مر الزمن ملامح إنسانة صهرتها تجارب علم النفس

سعاد سعيود في حداثق ومجاهيل الشعر وممكناته، عائدة من سفر طويل محموم بالاغتراب، مهمومة بقضايا الأمة: مُنهكة بالمواجع، تعود بالذاكرة إلى أعوام مضت، حينما ضاعت المعاني ومات الحلم في وطن لم تعشق غيره ولم تعشق بعده.

ومن قصائد الديوان: وذبلت الحروف وشاعرة في قوائم الإرهابين وحلم عربي وشر البلية ما يضحك واستقالة من الشعر وصرخة في وجه الرجل العربي وقلت الوداع

صدر عن مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالقاهرة للشاعرة الجزائرية المقيمة في النمسا سعاد سعيود مجموعتها الشعرية الثانية "عروس الجبر"، والتي تقع في ١٤٠ صفحة، وتضم ٣١ قصيدة موزعة بين الشعر العمودي والحرفي.

وفي ديوان "عروس الجبر" تتنوع القصائد ما بين الرومانسي والثوري، في لغة شعرية أنثوية خالصة، وتحلق



■ غلاف الديوان

7

الذات في القصيدة

3

الرسم بالرصاص

9

الصناعات الحرفية

5

محمد عابد الجابري

شوينهار

للبرولة هي الفكرة  
والعزبة هي الروح