

محاولة تقرب من الصناعات الحرفية العُمانية بين الماضي والحاضر وحكاية خامسة متجددة يقدمها فتحي عبدالعزيز الحداد المستشار بالهيئة العامة للصناعات الحرفية يتحدث في هذا العدد عن الصناعات الفضية التي تعتبر في السلطنة من أهم الصناعات المعدنية انتشارا وتنوعا بل وأكثرها رقيا وأناقة وهي صناعة قديمة تتوارثها الأجيال. وعرج "الحداد" إلى أهم مراكز صناعة الفضة في السلطنة وتاريخ الحلّي التي يعود أقدامها إلى الألف الرابعة قبل الميلاد.

كما يتناول هذا العدد حكاية عشق للفنّانة أنعام اللواتية سير أغوارها الزميل إيهاب مباشر يحاكي فيها عشقها للتاريخ والموروثات الحضارية القديمة، وكل ما يتعلق بالماضي والحياة البدائية، هي فنّانة تشكيلية انطلقت من حبها للتاريخ، إلى دراسة فن الديكور، الذي أطلعتها على الطرز المعمارية والتطور المعماري، تؤمن بأن الفنّان التشكيلي، لا بد وأن يكون صاحب رسالة، ولا بد وأن يعرض حقيقة أو موضوعا يهم المتلقي، هي فنّانة استطاعت خلال فترة بسيطة أن تجد لنفسها لغة تشكيلية خاصة بها، تنهجاها مع لوحاتها بمختلف الأبجديات القديمة.

وتجوب الكاتبة الأردنية هيا صالح في قصص "طيور بيضاء.. طيور سوداء" للكاتب العماني محمد اليحيائي حيث تستعرض فضاءاته المتنوعة، وتقنياته التجريبية المتعددة في طرح السمات الخاصة بالنصوص مستعرضة ذلك في القصتين الرئيسيتين في المجموعة وهي "طيور بيضاء"، و"طيور سوداء"، وتقول "هيا صالح" يفتتح الكاتب قصة "طيور بيضاء" بمشهد استهلاكي مراوغ، إذ يخيل للقارئ أنه يطالع مشهدا رومانسيا وهادئا، هذا المشهد الحالم لا يلبث أن ينكشف الغطاء عنه لهجد القارئ نفسه أمام مشهد مريب ومحير!

وفي الجانب السينمائي يقدم "أشعة" في هذا العدد قراءة في دور السينما الأميركية في ترسيخ صورة نمطية عن الأميركيين أنفسهم وعن الجيش الأميركي مفادها أنهم هم مخلصوا البشرية من الأخطار المحدقة بهم ومن الإرهابيين المتربصين بالعالم، فتنج الأفلام التي تتحدث عن إنقاذ الأميركيين للبشرية من الاحتلال من قبل كوكب آخر أو من هجوم ارهابي نووي، أو من كوارث طبيعية ضخمة، فضلا عن ترسيخ أسطورة الأميركي القادر على هزيمة أعدائه سواء من بني جنسه أو من الغرباء فهو القاهر الذي لا يغلبه أحد خاصة إذا كان (أحد) هذا من الشرق. هذه التخيلات جميعها تعد قراءة تنطلق من فكرة فيلم "الرجل الحديدي" في جزئه الثاني لمخرجه "جون فابيو".

ويتحدث الدكتور وليد أحمد السيد في هذا العدد عن تعدد الدراسات التي بحثت في موضوع المدينة العربية، على المستويات النظرية سواء الفردية في المعاهد والجامعات وبحوث المتخصصين والأكاديميين أو المستويات التطبيقية من قبل المؤسسات الخاصة والحكومية.

وفي العدد الكثير من القصص والمقالات التي تحمل رؤى وأفكارا متعددة يبحر بها كتابها عبر "أشعة" في هذا العدد والأعداد المقبلة بإذن الله تعالى.



نافذة أسبوعية على فضاء الثقافة والإبداع

TUESDAY 8 June 2010

www.alwatan.com

صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي

الثلاثاء ٢٥ من جمادى الثانية ١٤٣١ هـ - الموافق ٨ من يونيو ٢٠١٠ م

للتواصل

ashreea@hotmail.com



■ بعدسة - محمد القرني

المحرر

افتتاح «معرض من عمان» للمصور الفوتوغرافي عامر التوبي

به من اهتمام كبير من قبل السياح، كما قمت بالتركيز على العديد من المواقع الطبيعية التي تبرز سحر الطبيعة في عمان، وبكارة الأماكن، كما ركزت على الصور التي تعكس مدى الدفاء الذي تعيشه السلطنة طوال العام، خصوصا وأن السائح الاوروبي تستهويه المناطق المشمسة بشكل كبير، كما ركزت على بعض الصور التي تعطي الخصوصية للمجتمع العماني والتي تبين العادات والتقاليد والملابس العمانية التقليدية، اضافة الى بعض الصور للوجوه العمانية. المعرض تكفلت به جمعية البيئات العالمية (World Habitat Society) بجمهورية ألمانيا وشركة جواهر الخليج للسياحة. ■

عن سعادته بافتتاح المعرض أملا ان تصل الرسالة التي يحملها المعرض الى جميع المرتادين وهي فكرة الترويج للسلطنة كوجهة سياحية جميلة يقصدها السائح الألماني.

وأضاف: سعيت الى التنوع في الصور بحيث قمت باستغلال جميع التباينات البيئية والتضاريسية والاجتماعية للسلطنة، من خلال التقاط العديد من الصور في مختلف انحاء السلطنة، والصور حصيلية عمل دووب وكبير قضيته في التنقل من محافظة الى محافظة ومن منطقة إلى أخرى بهدف إعطاء الزائر للمعرض فكرة عن التباينات الجميلة للسلطنة.

وقال: ركزت في المعرض على الحرف التقليدية العمانية لما تحظى

بافتتاح اليوم بمدينة شلانجن بمقاطعة بادربورن الألمانية المعرض الشخصي للمصور الفوتوغرافي عامر بن سليمان التوبي والذي يحمل اسم "معرض من عمان" ويتضمن مجموعة من الصور التي تجسد الحرف التقليدية العمانية والأزياء العمانية المختلفة والطبيعة الخلابة بالاضافة الى الوجوه.

المعرض يفتتحه سعادة محمد بن حمود التوبي وكيل وزارة السياحة وفريدل هوفينكل محافظ مقاطعة بادربورن وذلك في مبنى فولكس بانك لمدة ستة اسابيع ينتقل بعدها الى هيئة الترويج السياحي بمقاطعة بادربورن.

وفي اتصال هاتفي من مدينة "شلانجن" أعرب المصور عامر التوبي