

يتجدد أشعة عبر مساحاته المملوءة بوهج الأدب والإبداع ليؤكد يوماً بعد يوم التنوع الثري الذي يملأ تلك المساحات من مختلف جوانب الأدب العماني والعربي والعالمى ، وفي هذا العدد حديث شيق مع الموسيقي اللبناني نداء أبو مراد ، وهو باحث أكاديمي له عدة دراسات منشورة في موسوعات ومجلات علمية، والإشراف على كتب علمية جماعية، وهو كذلك مؤلف موسيقي وعازف كمان بحسب النهج التقليدي الفني العربي، وله ١٨ قرصاً مدمجاً ومشاركات في مهرجانات موسيقية دولية . في هذا العدد يقدم "نداء أبو مراد" تجربته الثرية، ورواه الموسيقية التي يقدمها الزميل سالم الرجبي من بيروت.

في حين تقدم الزميلة هاجر محمد بوغنامي قراءة في مجموعة "قريب كأنه الحب" للشاعر يونس اليوسعيدي في لحظة من لحظات المكاشفة النقدية التي أعلنت عن نفسها فيما يشبه الولادة، إن كان كل شيء يوحي بأنها كذلك، وهامي الآن تنتهي إلى نوع من الكتابة الأدبية عن المجموعة الشعرية خارج مقولات النقد الأدبي، رأت "بوغنامي" تسميتها بالكتابة الأدبية اعتقاداً منها بأنها لم تصدر إلا عن قارئة تتذوق الشعر، وتهفو بين الحين والآخر إلى مراودته عن بنات أفكارها.

أما الدكتورة فاطمة الشيدية فتقرأ في هذا العدد شعرية السرد، وثورة الروح في رواية "النعنع البري" للكاتبة السورية "أنيسة عبود"، حيث تقول عنها بأنها واحدة من الروايات القليلة التي لا يمكن أن تقرأها دون أن تصاب بالدوار وبالولع والهذيان، لأنها تتحرك وفق عدة منطلقات ومرجعيات وأفاق، فهي رواية الإنسان بأبعاده الإنسانية المحضة، بروحه الشغوفة بالحقيقة، وقلبه النابض بالعشق، ووعيه المشتغل على التفنيد والحفر، الإنسان البسيط بكل ما يحمله من تطلعات وأحلام صغيرة، لا تفتأ الحياة أن تضع عليها علامة مصادرة بـ ممنوع، أو قف، حتى لو كانت هذه الأحلام لا تتجاوز خبز الكرامة، وأمن السقف، وشرف الكلمة.

وضمن أهم المشاريع البحثية التي يقدمها الكاتب محمد بن عامر العيسري في المخطوطات، يتناول "أشعة" في هذا العدد قراءة تاريخية لمخطوط كتاب "جامع ابن رجب" الذي يقع في ٣٤١ صفحة من القطع الكبير وقد جاء الفهرس في الصفحتين الأولى والثانية وكتب الناسخ عبارة متقطعة (الباب الأول و باب الثاني ولا وجدت له شيء منقطع) ولعله يعني أنه لم يجد البابين في النسخة التي نقل عنها ثم سرد الأبواب حتى الباب الثاني والثلاثين، وبقيت الأبواب كتبها دون أن يعنونها حتى الباب الخمسين. كما تقدم إيناس بنت ناصر الشيدية استطلاعاً يناقش التحديات والطموح التي تواجه المترجم العماني "مؤكدة على أن الترجمة من الأساسيات التي تسهم في الحراك الثقافي والمعرفي في المجتمع وتولد نوعاً من التواصل البناء مع الحضارات الأخرى ليس فقط في جانب واحد بل في عدة جوانب سواء كانت جوانب علمية أو ثقافية أو حضارية أو حتى تاريخية لتتم عملية التشييد المعرفي للحضارات. وقد ناقش الاستطلاع "أكاديميون متخصصون في الترجمة عرفوا العنوان الأساسي للموضوع وتطرقوا إلى أهم ما تحتاجه المرحلة المقبلة من تطلعات نحو تحقيق الهدف.

المحرر



نافذة أسبوعية على فضاء الثقافة والإبداع

TUESDAY 29 June 2010

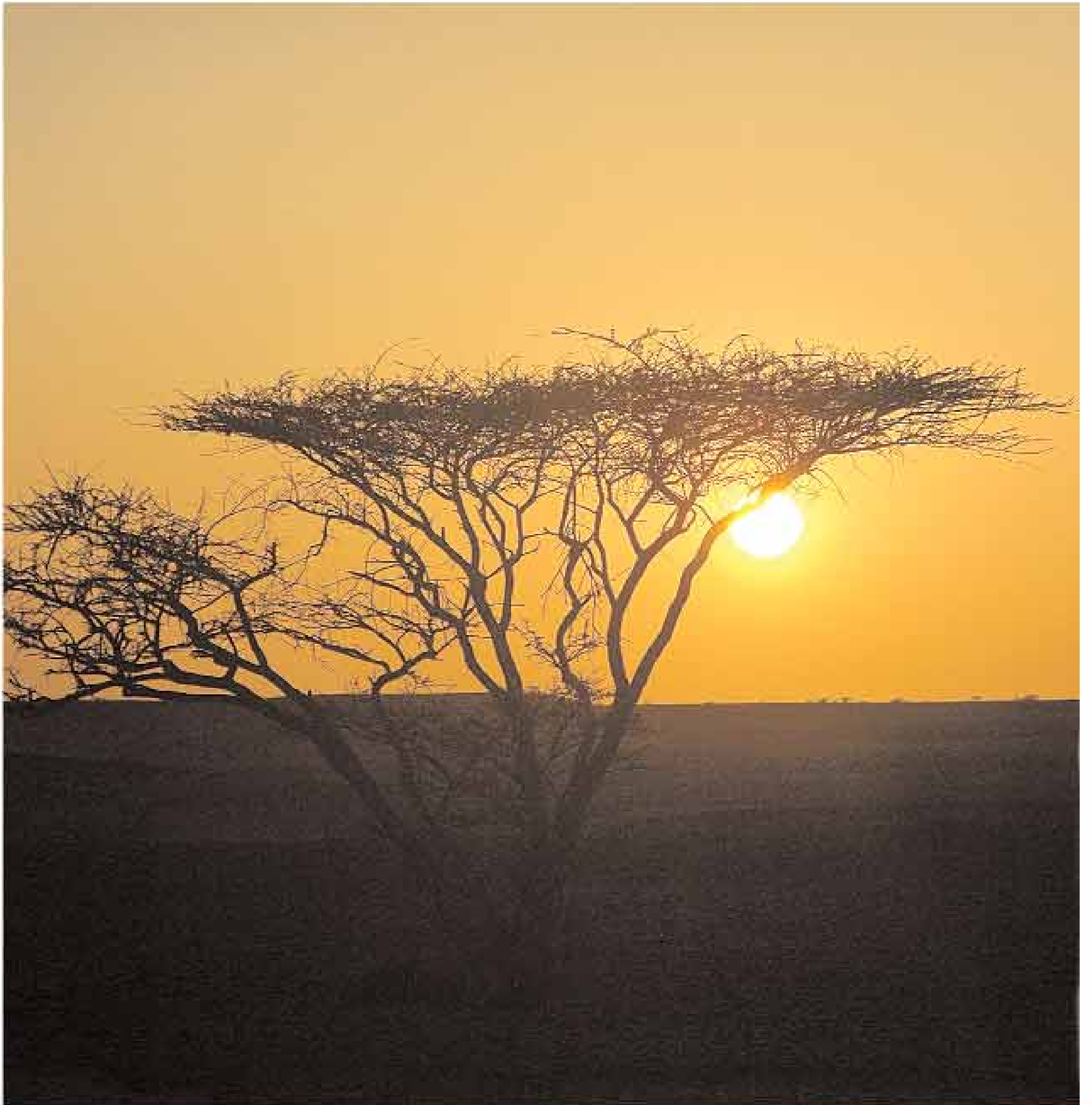
www.alwatan.com

صاحب الامتياز المدير العام رئيس التحرير: محمد بن سليمان الطائي

الثلاثاء ١٦ من رجب ١٤٣١ هـ - الموافق ٢٩ من يونيو ٢٠١٠ م

للتواصل

ashreaa@hotmail.com



الصورة بعدسة - سامي بن سالم المحروقي

# نفس الحلم تقريبا..

(١)

■ وهل يُعقل أن يرى الثلاثة معاً نفس الحلم؟ ربما. وهل يُعقل أن تتشابه التفاصيل في الأحلام الثلاثة من دون اختلاف يُذكر؟ ربما. سؤالان طرحهما الثلاثة معا وتوالت الأسئلة تباعا في تسلسل غريب عجيب لم يشفي غليل التساؤل الذي سيطر على المشهد.. وكما تعددت الأسئلة ستعدد التوقعات وسيزداد عدد الاحتمالات باحتمال تحقق حلم الأول وعدم تحقق حلم الثاني والثالث وقد تظهر احتمالات مجنونة أخرى على السطح لتزداد حيرة الحالمين وسط توقعات بأحلام أخرى قادمة قد تتشابه تفاصيلها، وقد تختلف في تفاصيلها عكس كل التوقعات..

(٢)

ومن قال بأن الحالمين مجانين قد يكون صادقا في قوله بعض الشيء وقد يخيب قوله بعض الشيء أيضا، فالحالم يخلق في سماء الحلم فوق بساطٍ سحري يأخذه رفقة الخيال الجامح الذي لا تحده حدود وذلك سيتيح له أن يرى عوالم تتعدى حدود الحقيقة التي نراها بالعين المجردة.. وبين الخيال الذي لا تحده حدود وبين الحقيقة التي لا تتجاوز إطارها المحدود فرقٌ شاسع يجعلنا نصدق ما يقوله أولئك الحالمين في حين.. وقد يدفعنا ذلك للشك ألف مرة في ما يقولون وفي ما يحلمون..

(٣)

ولو لم يتحقق الحلم، هل سيتوقف الحالمون عن

(٤)

تبدو الأحلام جنونا لمن ليس لديه أحلام." ■



يعقوب اليوسعيدي..

Yaqoob2008@yahoo.com

7-6

جامع ابن رجب

3

قريب كأنه الحب

9

من النهاية ، تولد البداية

5

الترجمة واقع وتحديات

للترو و لإطالة التفكير في القيام بعمل ما ..غالباً ما يتحول سبباً للإبطالة !  
يونغ